

Allgemeine Informationen . General Information

Über uns . About us	2
Unser Handwerk . Our craftsmanship	4
Unsere Historie im Projektgeschäft . Our history in the project business	6
Konferenz & Besprechung . Conferencing	10
Individualität ist unser Standard! . Individuality is our standard!	12
Maßkonfektion & Service . Customizing & Support	14
Thonet App & Mediendatenbank . Thonet App & Media Database	18
Nachhaltigkeit . Sustainability	90
Kontakte . Contact	92
Museum Thonet & Showroom . Museum Thonet & Showrooms	94

Materialien . Materials

Pure Materials . Pure Materials	22
Leder . Leather	30
ThonetTec® . ThonetTec®	31
Stoffe . Fabrics	32
Holzoberflächen . Wood surfaces	34
ThonetDur® . ThonetDur®	35

Produkte . Products

S 8000	36
A 1700 Evo	42
Medientechnik . Media Technology	50
S 1300	52
S 95	54
S 840	60
S 60	64
S 55	68
Residential Workspaces	72
S 32 / S 64	74
S 33 / S 34	78
S 1070	80
S 290	82
7000	84
S 123 / S 1125	86
404	88

Über uns

About us



„Spürst du es auch?“
“Do you feel it?”

Mit dem Wirken des Tischlermeisters Michael Thonet (1796 bis 1871) begann die einzigartige Erfolgsgeschichte des Unternehmens Thonet. In seinem Werk vollzog sich der Übergang von handwerklicher zu industrieller Möbelfertigung. Der Durchbruch zur industriellen Fertigung gelang Michael Thonet 1859 in Wien mit dem Stuhl Nr. 14, dem später so genannten „Wiener Caféhaus-Stuhl“, bei dem die neuartige Technologie des Biegens von massivem Buchenholz zum Einsatz kam. Die Arbeitsschritte waren industriell standardisiert – erstmals in der Möbelherstellung fand Arbeitsteilung statt. Überdies war der Stuhl einfach zu zerlegen und platzsparend zu transportieren. Der Stuhl ebnete Thonet den Weg zum Weltunternehmen; zahlreiche erfolgreiche Bugholz-Möbel folgten. Den Höchststand erreichte die Thonet Produktion 1912: In diesem Jahr wurden zwei Millionen verschiedene Artikel hergestellt und weltweit verkauft.

Die zweite Konstante im Thonet-Programm bilden Stahlrohrmöbel. In den 1930er Jahren war das Unternehmen der weltweit größte Produzent dieser neuartigen Möbel, die von berühmten Architekten wie Mart Stam, Ludwig Mies van der Rohe oder Marcel Breuer stammten. Heute gelten die frühen Stahlrohrmöbel als Meilensteine in der Designgeschichte. Ihre klare, offene und schlichte Form war Ausdruck einer neuen Haltung in Alltagskultur und Architektur, die unter dem Stichwort „Neue Sachlichkeit“ bekannt wurde. Auch aktuell sind zahlreiche klassische Erfolgsmodelle im Programm, darunter der erste Freischwinger S 33, für dessen Form und Grundprinzip Mart Stam das künstlerische Urheberrecht zugesprochen bekam, sowie die Modelle S 32 und S 64 von Marcel Breuer.

Sitz des Unternehmens ist Frankenberg in Nordhessen. Dort werden heute alle Klassiker aus Bugholz und Stahlrohr sowie die aktuellen Kollektionen produziert. Im Werk verfügt man über modernste Produktionstechnologie und viel Erfahrung. Thonet entwickelt Produkte, die stets auf Langlebigkeit bedacht sind. Sie sind durch Materialqualität und zeitlose Formensprache charakterisiert.

The unique success story of Thonet began with the work of master carpenter Michael Thonet (1796-1871), which established the transition from manual furniture production to industrial production. Michael Thonet succeeded in making the breakthrough to industrial production in 1859 in Vienna with chair No.14, later called the “Vienna coffee house chair”, for which the innovative technique of bending solid beech wood was used. The individual production steps were standardised and the division of labour concept was implemented for the first time in furniture production. In addition, the chair was easy to disassemble and could be shipped in a space-saving way. Chair No.14 cleared the way for Thonet to become a global enterprise, and numerous successful bentwood designs followed. Thonet’s production peaked in 1912: that year, two million units were produced and sold worldwide.

Tubular steel furniture is the second constant in Thonet’s product line. In the 1930s, the company was the world’s largest producer of this innovative furniture, which was designed by a number of famous architects including Mart Stam, Ludwig Mies van der Rohe and Marcel Breuer. Today, the early tubular steel furniture designs are considered milestones in design history. Their clear, open and simple forms were an expression of a new attitude in everyday culture and architecture, which became famous under the catchphrase “New Objectivity”. Currently, numerous successful classic models are still in the product line, among them the first cantilever chair S 33 for which Mart Stam was awarded the artistic copyright for its form and basic principle, as well as models S 32 and S 64 by Marcel Breuer. The company has its head offices in Frankenberg in the north of Hesse.

Today, all bentwood and tubular steel classics as well as the contemporary collections are produced here in a facility with cutting-edge production equipment and a staff of workers with vast experience to draw upon. Thonet still develops innovative products that stand out due to their quality materials and timeless formal language and always take sustainability and durability under consideration.

Unser Handwerk beseelt gute Gestaltung

Our craftsmanship inspires good design

Traditionelles Handwerk trifft modernste Technologie: Seit fast zwei Jahrhunderten produziert Thonet Möbel für den Wohn- und Projektbereich: Mit Leidenschaft für die Materialien und besonderer Präzision werden im Frankberger Werk Design-Ikonen aus Bugholz und Stahlrohr ebenso wie zeitgenössische Möbel namhafter Designer gefertigt. Es ist die Kombination aus modernsten Produktionstechnologien und traditionellem Handwerk, die Thonet zu einem der erfolgreichsten Möbelunternehmen der Welt macht. Die Mitarbeiter im Werk verfügen über spezifisches Know-how, das im Laufe der langen Firmengeschichte gesammelt und ständig optimiert wurde. Bei Thonet entstehen heute wie damals innovative Produkte, die stets auf Langlebigkeit bedacht sind: Sie zeichnen sich durch höchste Qualität und eine zeitlose Formensprache aus. Hinter jedem Thonet-Produkt stehen ein durchdachtes Konzept und mehrere Fertigungsschritte – von der Verarbeitung des Holzes bzw. des Stahlrohrs bis hin zur Einfärbung und Polsterung. So erzählt jedes Möbelstück schon vor Verlassen des Werks seine eigene Geschichte.

Traditional craftsmanship meets cutting-edge technology: for almost two centuries Thonet has been producing furniture for the residential and contract sectors: design icons made of bent wood and tubular steel as well as contemporary pieces of furniture designed by renowned international and national designers are produced in the Frankenberg facility with a passion for the materials and unique precision. The combination of cutting-edge production technologies and traditional craftsmanship has made Thonet one of the most successful furniture companies worldwide. The employees in the production facility provide of specific know-how that has been compiled and permanently optimised in the course of the company's long history. Thonet has always been producing innovative products with durability in mind: Thonet furniture stands out due to its highest quality standards and timeless formal language. A carefully designed concept and several production steps stand behind every Thonet product – from the processing of the wood or tubular steel to the colouring and upholstery. Each piece of furniture thus has its own story to tell even before it leaves the Frankenberg facility.



Unsere Historie im Projektgeschäft

Our history in the project business

400 Stühle auf einmal – Großaufträge bei Thonet von den Anfängen bis heute

Thonet ist für seine Möbelikonen bekannt, die sich in privaten Wohnräumen seit jeher großer Beliebtheit erfreuen. Weniger bekannt ist, dass zu den Wurzeln unseres Unternehmens auch die Herstellung von Produkten für gewerbliche Nutzung gehört: Von Anfang an belieferte Thonet öffentliche Einrichtungen, Cafés und Restaurants mit Möbeln.

Die Anfänge: In seiner 1819 in Boppard am Rhein gegründeten Tischlerei arbeitete Michael Thonet intensiv an der Entwicklung neuer Holzbiegetechniken. Auf diese Experimente wurde Fürst Metternich aufmerksam und holte den Handwerker 1842 nach Wien, wo ihn Carl Leistler an der Ausstattung des Palais Liechtenstein und des Palais Schwarzenberg beteiligte.

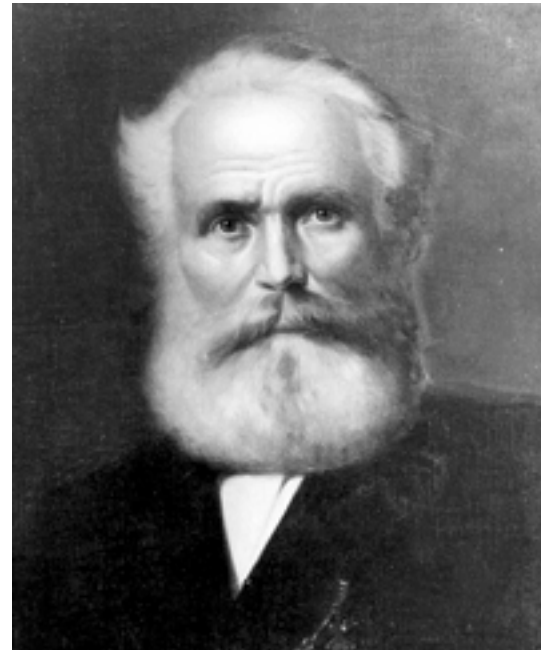
1850 zeigte Michael Thonet seinen Sessel Nr. 4 auf einer Ausstellung des Niederösterreichischen Gewerbevereins- Die Gastronomin Anna Daum war begeistert und erteilte ihm daraufhin einen Großauftrag zur Ausstattung ihres Kaffeehauses am Wiener Kohlmarkt.

400 chairs at once – large-scale orders at Thonet from the earliest days to the present

Thonet is famous for its icons of furniture design that have always enjoyed great popularity in the private living sector. What is much less known is the fact that the production of products for commercial use is one of the roots of our company: from the very beginning, Thonet has been supplying furniture to public institutions, cafés and restaurants.

The beginnings: in his carpentry shop established in 1819 in Boppard on the River Rhine, Michael Thonet intensively worked on the development of new wood bending techniques. These experiments caught the attention of Prince Metternich, who called the craftsman to Vienna in 1842; there, Carl Leistler involved him in the furnishing of the Palais Lichtenstein and Palais Schwarzenberg.

In 1850, Michael Thonet presented his chair no. 4 at an exhibition of the trade association of Lower Austria. The gastronome Anna Daum was fascinated with it and gave him a large-scale order to furnish her coffee house at Vienna's Kohlmarkt.



Später kam ein Hotel in Budapest mit 400 Exemplaren ebenfalls des Sessels Nr. 4 dazu – Meilensteine im frühen Projektgeschäft bei Thonet. 1904 entwarf Otto Wagner, Lehrer an der Kunstakademie und einer der „Urväter“ der Wiener Secession, einen Armlehnsessel in sachlich-strengem, konstruktivem Stil aus vierkantigem Buchenholz für den Sitzungssaal des Direktoriums der Wiener Postsparkasse: Fauteuil Nr. 6516, den so genannten „Postsparkassensessel“.

Das 20. Jahrhundert bis heute: Durch seine entscheidende Rolle in der Entwicklung und Produktion von Stahlrohrmöbel in der Bauhauszeit, konnte Thonet seit den 1930er Jahren ein weiteres Standbein im Projektmöbelmarkt gewinnen: Bis heute sind die damals neuen sachlichen Möbel von Mart Stam, Marcel Breuer und Ludwig Mies van der Rohe ein Bestseller. So lieferte Thonet 1932 die Bestuhlung für den naturwissenschaftlichen Lesesaal in der Nationalbibliothek in Leipzig.

Der Zweite Weltkrieg bescherte Thonet zunächst zahlreiche Aufträge für Krankenstühle für Lazarette, doch mit Kriegsende wurden alle sechs in Osteuropa gelegenen Fabriken (so unter anderem die in Bystritz) enteignet. Das Thonet-Haus in Wien sowie das Werk in Frankenberg waren zerstört. Georg Thonet, Urenkel Michael Thonets, baute das Werk in Nordhessen wieder auf. Mit 20 Mitarbeitern und behelfsmäßig reparierten Maschinen entstanden die ersten Möbel, u.a. der an Einfachheit und Schlichtheit kaum zu überbietende Lattenstuhl. Und bald schon stattete Thonet wieder Restaurants, Cafés und öffentliche Räume mit Möbeln aus.



Later on, an order from a hotel in Budapest for 400 copies of chair no. 4 was added. These are milestones in the early project business at Thonet. In 1904, Otto Wagner, a teacher at the art academy and one of the “original fathers” of the Vienna Secession, designed an armchair made of squared beech wood in an objectively strict constructive style for the assembly hall of the directorate of the Vienna Postal Savings Bank: fauteuil no. 6516, the so-called “Postal Savings Bank armchair”.

From the early 20th century to the present: due to its decisive role in the development and production of tubular steel furniture in the Bauhaus era, Thonet has been able to win one more mainstay in the contract furniture market since the 1930s.

To this day, the innovative objective furniture of the time by Mart Stam, Marcel Breuer and Ludwig Mies van der Rohe are bestsellers. In 1932, Thonet supplied the seating for the natural science reading room at the Leipzig National Library.

At first, World War II brought Thonet numerous orders for invalid chairs for military hospitals; at the end of the war, however, all of the facilities in Eastern Europe (including the one in Bystritz) were dispossessed, and the Thonet House in Vienna and the Frankenberg facility were destroyed. Georg Thonet, the great-grandson of Michael Thonet, rebuilt the facility in the north of Hesse. With 20 employees and makeshift repaired machinery, the first furniture was produced, including the lath chair, which could not be outperformed with regard to simplicity and plainness. Soon, Thonet was again able to furnish restaurants, cafés and public spaces.



Unsere Historie im Projektgeschäft

Our history in the project business

Herauszuheben aus den Entwürfen der Nachkriegszeit, die im Projektgeschäft erfolgreich wurden, sind zunächst der von Eddie Harlis entworfene Sessel 652 sowie das Stuhlprogramm S 800 von Hanno von Gustedt für Konferenzräume.

Als sich in den 1970er Jahren Kunststoff auch in der Möbelbranche ausbreitete, landete Thonet einen Clou mit dem Stuhl „Flex“ von Gerd Lange: Dieser war von Anfang an nicht als Einzelstuhl sondern als flexibles System geplant, welches sich durch Reihenverbindungen, Stapelfähigkeit und Variantenvielfalt auszeichnete.

In den 1980er und 1990er Jahren eroberten der komfortable und elegante Polsterstuhl S 320 sowie das hinterbeinlose Konferenz-Stuhlprogramm S 73/S 74 die Versammlungs- und Besprechungszimmer. Als der von Norman Foster 1990 neu gestaltete Deutsche Bundestag im alten Reichstagsgebäude in Berlin eröffnet wurde, kamen mehrere Thonet-Modelle zum Einsatz, u.a. auch der S 43 von Mart Stam für die Fraktionsräume.



1992 war die Tischanlage S 1000 die erste, bei der Beine und Tischplatte getrennt werden konnten, um modulare Tischkonfigurationen zu bauen, was völlig neue Möglichkeiten in der Konferenzraumgestaltung eröffnete. Aus diesem Entwurf entwickelten die Designer Lepper Schmidt Sommerlade das erfolgreiche Programm A 1700, dessen Evolution Sie in dieser Broschüre später noch erleben können.

Auch im letzten Jahrzehnt rüstete Thonet unzählige Konferenzräume, Säle, Fortbildungseinrichtungen, Hotels und natürlich Cafés und Restaurants aus – vorne dabei der von Delphin Design entwickelte Reihensstuhl S 360, der durch seine platzsparende und kaum sichtbare patentierte Verkettung schnell zum Bestseller wurde. Thonet im Projektgeschäft ist eine Geschichte, die ständig fortgeschrieben wird.

In 1992, the table system S 1000 was the first that allowed for the separation of legs and tabletops in order to create modular table configurations, which opened up entirely new possibilities in the design of conference rooms. From this design, the designers Lepper Schmidt Sommerlade developed the successful programme A 1700; you will be able to experience its evolution further on in this brochure.

In the past decade, Thonet also furnished countless conference rooms, halls, educational institutions, hotels and, naturally, cafés and restaurants – headed by the row chair S 360 developed by Delphin Design, which quickly became a bestseller due to its space-saving and almost invisible patented linking technique. Thonet in the project business is a story that is constantly progressing into the future.



The post-war designs that became a success in the project business and have to be mentioned are the chair 652 by Eddie Harlis and the chair programme S 800 by Hanno von Gustedt for conference rooms.

When the use of plastic moved into the furniture industry in the 1970s, Thonet landed a hit with its chair programme “Flex” by Gerd Lange: from the onset it was not planned as an individual chair but as a flexible system that was characterised by row linking, stackability and a range of versions.

In the 1980s and 1990s the comfortable and elegant upholstered chair S 320 and the cantilever conference chair programme S 73/S 74 conquered the assembly and meeting rooms. When the German Bundestag redesigned by Norman Foster was inaugurated in 1990 in the former Reichstag building in Berlin, several Thonet models were used, among them the S 43 by Mart Stam for the parliamentary group rooms.



Konferenz & Besprechung

Conferencing

Sie sind aus dem modernen Arbeitsalltag nicht mehr wegzudenken: Konferenzen und Besprechungen, zu denen man immer wieder – teilweise regelmäßig – zusammen kommt. Man trifft sich, bespricht sich, diskutiert und trifft Entscheidungen, in großer oder kleiner Runde. Zentraler Mittelpunkt ist dabei immer der Konferenz- und Besprechungstisch. Während einer Konferenz spielt er eine tragende Rolle: Er führt die Teilnehmer zu einer Einheit zusammen, bietet ausreichend Platz für wichtige Unterlagen und Anschauungsmaterial. Kaffee und Snacks dürfen nicht fehlen. Darüber hinaus vernetzt er bestenfalls die Teilnehmer miteinander und ist technisch auf dem neuesten Stand. Integrierte Medienmodule schaffen eine Verbindung vom Laptop oder mobilen Endgeräten zu einer Präsentationsfläche und erlauben so jedem Teilnehmer „mitzureden“.

Architekt Hadi Teherani, der für uns den S 8000 schuf, sagt: „Komfort und Symbolik eines Konferenztisches sind für den Erfolg wichtiger Besprechungen von zentraler Bedeutung.“ Funktion und Ästhetik werden dabei unmittelbar zum Aushängeschild eines Unternehmens, die Identität muss gewahrt werden. Wir möchten Ihnen mit dieser Broschüre unsere Kompetenz im Bereich Konferenz und Besprechung aufzeigen und unser umfangreiches Programm für den Projektbereich vorstellen. Wir bieten neben System- und Konferenzanlagen zahlreiche Stuhlprogramme, die das Portfolio optimal ergänzen. Neben den vielseitigen Standardausführungen sind Sonderlösungen und kundenspezifische Planungen unsere Spezialität: Wir schneiden Ihre Konferenz- und Besprechungsanlagen auf Ihre Bedürfnisse perfekt zu und gehen jedem Wunsch, sei es in Form, Funktion oder Materialität, nach. Denn: Individualität ist unser Standard.

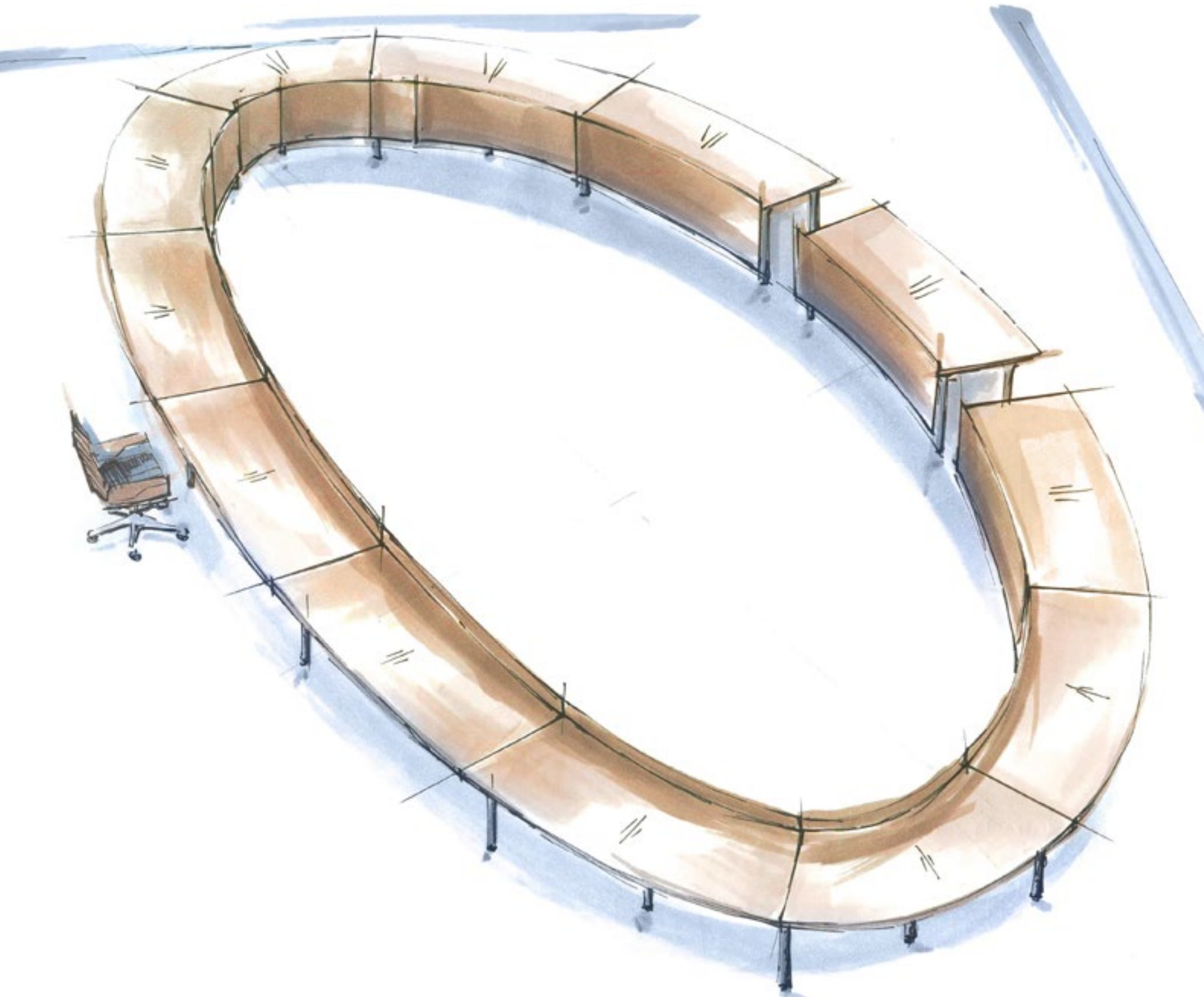
Conferences and meetings that bring people together repeatedly or regularly have become part of everyday working life. They meet, have discussions and make decisions in larger or small groups. The centre of attention is always the conference or meeting table. During a conference, it plays a supporting role: it unites the participants, offers sufficient space for important documents and presentation material. Coffee and snacks also need to be considered. In addition, it connects the participants to the network and hence should incorporate state-of-the-art technology. Integrated media modules establish a connection between laptops or mobile end devices and a presentation surface and thus allow each participant to provide input and have a say.

Architect Hadi Teherani, who created the S 8000 for us, says, “The comfort and symbolism of a conference table are of key importance for the success of important meetings.” The function and aesthetics directly become the hallmark of a company; the identity has to be preserved. With this brochure we want to present our competence in the conference and meeting segment along with our comprehensive programme range for the contract segment. In addition to system and conference tables, we offer numerous chair programmes that optimally complete the portfolio. In addition to the wide ranging standard versions, special solutions and customer-specific planning are our speciality: we perfectly custom-tailor your conference and meeting table systems to your needs and fulfil every wish – whether in form, function or material. Because: individuality is our standard.



Individualität ist unser Standard!

Individuality is our standard!



Jeder Raum hat unterschiedliche Bedingungen – von der Größe über die Lichtverhältnisse bis hin zur Akustik. Damit alle Faktoren bei der Einrichtung Ihres Konferenz- oder Besprechungsraums berücksichtigt werden, bieten wir individuelle Lösungen für den Arbeitsbereich an, die ganz auf Ihre Bedürfnisse zugeschnitten sind. Maßkonfektion gehört zu unseren Spezialitäten: In Bezug auf Maße, Materialien, Farben und Sonderausstattungen sind Ihren Wünschen keine Grenzen gesetzt.

Zur funktionalen und ansprechenden Ausstattung eines Konferenz- bzw. Besprechungsbereichs gehören viele Vorüberlegungen: Welche Raumbedingungen gibt es? Wofür wird der Raum genutzt? Soll die Raumausstattung flexibel oder statisch sein? Das Thonet-Service-Team berät und begleitet Sie bei Ihrem Projekt – von der Planung bis zur Realisierung. Unsere Mitarbeiter an Ihrem Projektstandort wie auch im Werk verfügen über spezifisches Know-how, das im Laufe der langen Firmengeschichte gesammelt und ständig optimiert wurde. Maßkonfektion bildet für uns daher kein Problem, sondern ist eine unserer liebsten Herausforderungen – denn Individualität ist unser Standard.

Unter Maßkonfektion verstehen wir, Ihre Wünsche sowie die Projekterfordernisse in Einklang mit unseren bestehenden Produktmodulen und der Flexibilität unserer Fertigung zu bringen. So erhalten Sie eine hohe Ausführungsqualität zu einem Preisniveau, das Ihr Projektbudget schont.

Every room has its own special characteristics – from its size to the lighting to acoustics. In order for all factors to be considered when furnishing your conference or meeting room we offer individual solutions for the work segment that are entirely custom-tailored to your needs. Customized manufacturing is one of our specialties: there is no limit with regard to dimensions, materials, colours or special equipment.

Many considerations are part of the functional and appealing furnishing concept of a conference or meeting area: What are the spatial conditions? What is the room used for? Should the furnishing be moveable or stationary? The Thonet Team is happy to consult with you and accompany you from planning to realisation during your project. Our employees in your project location and at our facilities have specific know-how accumulated and continuously optimised over the course of our long corporate history. Customized manufacturing is therefore no problem for us; instead, it is one of our favourite challenges – because individuality is our standard.

For us, customized manufacturing means synchronising your wishes and project requirements with our existing product modules and the flexibility of our production, giving you both high production quality and a price level that is kind to your project budget.



Repräsentativ, kommunikativ und inspirierend – Ein Konferenzraum hat viele Facetten und soll diese verschiedenen Funktionen in einem stimmigen Konzept vereinen. Damit Ihr Besprechungsbereich „wie aus einem Guss“ wirkt, ist eine gute Planung elementar. Sollten Sie sich für eine Lösung mit uns entscheiden, stehen wir Ihnen jederzeit mit Rat und Tat zur Seite. Unser Experten-Team begleitet Ihr Projekt von Anfang an und unterstützt Sie bei den verschiedenen Planungsschritten.

Representative, communicative and inspiring – a conference room has many facets and should unite these different functions in a harmonious concept. Good planning is elementary to making your meeting area look as though it were made of one piece. Should you decide to go for a solution with us we are available to you with advice and assistance at any time. Our team of experts accompanies your project from the beginning and supports you during the different planning stages.

1. Bedarfsermittlung/Analyse

Nachdem der Bereich ausgemessen wird, findet in einem interaktiven Prozess mit Ihnen eine Analyse der gewünschten Raumnutzung statt. Wie viele Personen nutzen den Raum und für welche Zwecke? Wird nach einer statischen oder einer flexiblen Lösung gesucht? Soll Technik integriert werden? Diese und andere Fragen helfen uns dabei, Ihre Bedürfnisse und die vorhandenen Bedingungen einzuschätzen und darauf aufbauend ein optimales Einrichtungskonzept ganz nach Ihren Wünschen zu erstellen. Die anschließende Bemusterung rundet die Bedarfsermittlung ab.

1. Determination of requirements/analysis

After the area in question is measured, we make an analysis of the use of the space that you wish in an interactive process with you. How many people use the space and for what purposes? Do you want a stationary solution or moveable one? Do you want technology to be integrated? These and other questions help us to make an assessment of your needs and the existing conditions and, based on that, to prepare an ideal furnishing concept in line with your wishes. The subsequent sampling rounds off the determination of requirements.

2. Planung

Auf Grundlage der Analyse werden die Möbel gewählt, die zum Einsatz kommen sollen. Dazu erstellen unsere erfahrenen Fachleute einen ersten Planungsvorschlag – zwei- und dreidimensional. Ihre individuellen Wünsche, beispielsweise zur technischen Ausstattung der Konferenzmöbel, gehen an dieser Stelle in die Planung mit ein. Für ein optimales Ergebnis binden wir Spezialisten wie Medientechniker, Akustiker und Statiker in den gesamten Planungsprozess mit ein. Zudem arbeitet unser Projektteam in der Planungsphase eng mit Ihren hauseigenen Technikern zusammen.

2. Planning

Based on the analysis, the furniture to be used is selected. For this purpose our experienced experts prepare an initial planning proposal in 2D and 3D. Your individual wishes such as the technological equipment of the conference furniture are integrated into the planning in this stage. For an optimum result we involve specialists such as media technology experts, acousticians and structural engineers. In addition, our project team closely collaborates with your in-house engineers during the planning phase.

4. Herstellungsprozess

Mit Leidenschaft für die Materialien und besonderer Präzision werden in unserem Frankenberg Werk schließlich Ihre individuellen Möbel gefertigt. Die Kombination aus modernsten Produktionstechniken und traditioneller Handwerkskunst hat sich seit Beginn unserer langen Firmengeschichte bewährt. Unsere Mitarbeiter im Werk – vom Schreiner bis zum Textilverarbeiter – verfügen über fundierte Kenntnisse, die über viele Jahrzehnte hinweg gesammelt und ständig optimiert wurden. So können wir stets eine hervorragende Qualität und Langlebigkeit unserer Produkte gewährleisten.

4. Production process

Your furniture is produced in our Frankenberg facilities with a passion for the materials and perfect precision. The combination of cutting-edge production technologies and traditional craftsmanship has proven itself since the beginning of our long corporate history. Our employees at the facility – from carpenter to textile processor – provide comprehensive knowledge that has been gathered over the course of many decades and continuously optimised. This allows us to always guarantee the excellent quality and durability of our products.

3. Visualisierung

Eine Visualisierung des möblierten Raums gibt eine erste Vorstellung, wie Ihre Einrichtungslösung aussehen könnte. Sie bietet Ihnen eine zusätzliche Entscheidungshilfe für Materialien und Ausführungen. Ist die Auswahl schließlich getroffen, erstellen wir Ihnen ein Planungspaket mit einem Angebot.

3. Visualisation

The visualisation of the furnished space gives you a preliminary idea of what your interior design solution might look like. It also offers you an extra tool to make decisions about materials and versions. Once you have made your decisions, we will compile a planning package along with an offer.

5. Installation

Zur Qualitätssicherung werden komplexe Anlagen zunächst bei uns im Werk aufgebaut und einer präzisen Kontrolle unterzogen. Nach Freigabe erfolgt der sachgemäße Transport der Möbel bzw. der individuellen Anlage an Ihren Standort. Unsere Mitarbeiter stehen Ihnen gern beim Aufbau und der Installation der Anlage zur Verfügung.

5. Installation

For quality assurance purposes, complex systems are first assembled in our facility and subjected to a precise quality control. Upon release, the furniture or individual system is transported to your location. Our employees will be happy to assist you with the assembly and installation of the system on site.

6. Service

Zum Abschluss des Projekts weisen wir Sie in die Technik und die Pflege Ihrer neuen Anlage ein. Unsere Unternehmensphilosophie folgt dem Prinzip der Nachhaltigkeit – nicht nur in Bezug auf Umweltfreundlichkeit bei der Herstellung oder Entsorgung unserer Produkte, sondern auch mit Hinblick auf langfristige Kundenbeziehungen. So stehen Ihnen unsere Mitarbeiter auch nach der Installation bei allen Fragen mit Rat und Tat zur Seite.

6. Service

At the end of the project, we offer instruction about the technology and about how to care for your new system. Our corporate philosophy follows the principle of sustainability – not only with regard to the environmental friendliness of our production and the recycling of our products, but also with respect to sustained customer relations. Our employees are available for you even after the installation to answer any questions and help you with advice and assistance.



Thonet App

Thonet App



Mit unserer App haben Sie überall und jederzeit Zugriff auf mobile Informationen zu unseren Produkten, Projekten und Nachrichten - immer up-to-date, kostenlos und schnell! Über die Navigationen „Textsuche, Produktgruppen, Designer“ sowie „Produktfamilien und Projekte“ gelangen Sie in Ihrer Recherche - abgestimmt auf Ihre Bedürfnisse – direkt zum entsprechenden Produktdatenblatt mit Produktvarianten der jeweiligen Produktfamilie sowie einem Erläuterungstext. Mit Hilfe der Zoom-Funktion in der Bildergalerie können Sie sich über großformatige Detail- und Ambientebilder einen umfassenden Eindruck vom jeweiligen Produkt verschaffen.

With our app you can access mobile information about our products, projects and news anytime, anywhere – always up-to-date, free and fast! Depending on what you're looking for, you can search by text, product group, designer, product family or project. This will take you to the relevant product data sheet with all the product versions that make up the product family, backed up by explanatory texts. With the help of the zoom function in the image gallery, you can access large-size detailed and ambience photos, which will give you a clear impression of the individual product.

Download Google Play

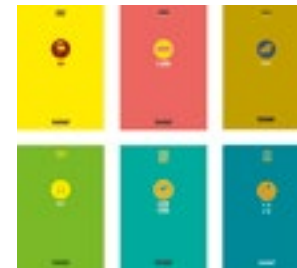


Download iTunes Store



Mediendatenbank

Media database



Monografie / Monographs



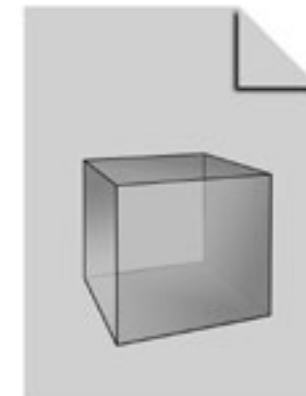
Bilder & Logos /
Images & Logos



Printmedien / Print Media



Referenzen / References



CAD Daten / CAD Data



Factsheet / Factsheet

Auf unserer Mediendatenbank unter <http://mediendatenbank.thonet.de/> stellen wir Ihnen ein umfangreiches Angebot an Produktfotos (Freisteller, Interieur und Referenzen) in verschiedenen Auflösungen zur Verfügung. In diesem Tool finden Sie außerdem sämtliche CAD-Zeichnungen, die Sie für Ihre Planungen benötigen und können diese kostenlos herunterladen. Auch unsere Drucksachen und Videos bieten wir auf unserer Mediendatenbank an.

Die Struktur der Mediendatenbank entspricht der unserer Homepage und ist nach Produktgruppen und Einsatzbereichen gegliedert. Sie können aber auch über die Funktion „Suche“ die Modellnummer oder einen Suchbegriff eingeben.

Die Bilder stellen wir Ihnen optimiert für Druckzwecke (300 dpi als tif oder eps) oder für die digitale Verwendung (150 dpi als jpg) zur Verfügung.

Our media database at <http://mediendatenbank.thonet.de/> provides you with a comprehensive offer of product images (individual product photos, interiors, and reference photos) in various resolutions. This tool also gives you access to all CAD drawings that you might need for your planning for free download. Our printed publications and videos are also available in our Media Database.

The structure of the media database conforms with our homepage and is organised by product groups and areas of use. You can also enter the model number or a search term by using the “Search” function.

The images are optimized for print (300 dpi in TIF or EPS format) or for digital use (150 dpi in JPG format).

Materialien

Materials



Erst die sensible Auswahl der Oberflächen entscheidet über den Charakter eines Objekts. Darum bietet Thonet eine grenzenlose Vielfalt an Materialien an, die eine individuelle und besondere Note für jedes Möbelstück zulässt. Kreieren Sie Ihre Einrichtung aus 18 Stoffkollektionen, sieben edlen Holzfurnieren, 20 Beiztönen oder 19 Lackfarben. Neben unserer umfangreichen Standardkollektion erfüllen wir jeden Sonderwunsch, denn Individualität ist unser Standard. Für unsere Möbel setzen wir ausschließlich hochwertige Materialien ein, die einem konzentrierten Qualitätsmanagement unterliegen.

The thoughtful selection of the surfaces is decisive for the character of an object. Therefore, Thonet offers an almost limitless range of materials that enable each piece of furniture to have an individual and special touch. Create your furnishings from 18 fabric collections, seven different fine wood veneers, 20 stains or 19 lacquer colours. In addition to our comprehensive standard collection, we will be happy to satisfy any special requests: individuality is our standard. For our furniture we only use the highest quality materials that are subject to systematic quality management and have to fundamentally comply with our sustainability standards.

Pure Materials



Pure Materials

Lieblingsstücke. Die Lieblingsjacke, die Tasche aus Leder, ein viel benutztes Möbel ... Wir lieben die Dinge in unserer Umgebung, die sich durch den intensiven Gebrauch anpassen und auf denen wir unsere Spuren hinterlassen. Es sind persönliche, unverwechselbare Unikate. Das ist eine Idee hinter dem Begriff „Pure Materials“. Bewusst werden Gebrauchsspuren sichtbar und geben jedem Möbel seine unverwechselbare Identität. Naturbelassenes Holz, markantes, vollnarbiges Leder und ein besonders schonender Umgang mit den Materialien kennzeichnen diese edle und besonders nachhaltig ausgeprägte Linie. So bildet sich mit der Zeit durch den Gebrauch eine natürliche Patina, die jedem Möbel eine einzigartige Optik verleiht.

Nachhaltigkeit. Bei „Pure Materials“ setzen wir ausschließlich Materialien ein, die einen schonenden Umgang mit der Natur sicherstellen: Die massiven Holzteile bleiben naturbelassen und werden nur geölt, man spürt die Strukturen des Holzes. Als Bezugsmaterial setzen wir ein markantes, narbiges Leder ein, das umwelt-schonend gegerbt wird und besonders strapazierfähig ist. Die robusten Nähte garantieren lange Lebensdauer. Und die Untergestelle aus Stahlrohr sind nicht verchromt, sondern vernickelt. Mit der Zeit entsteht auf der Oberfläche eine natürliche Patina – ein gewollter Effekt.

Favourite pieces. A favourite jacket, leather tote, or a much-used piece of furniture ... We love the objects in our environment that adjust to intensive use and upon which we leave our traces. They are personal and unmistakable – simply unique. This is one idea behind the term “Pure Materials”. The intention is for signs of use to become visible and provide each piece of furniture with an unmistakable identity. Natural wood, striking, grained leather and an especially careful handling of the materials characterise this fine and especially sustainable product line. Over the course of time and with use, a natural patina develops, providing each piece of furniture with a unique look.

Sustainability. For “Pure Materials” we exclusively use materials that guarantee a careful handling of nature: the solid wood parts are untreated and only oiled, making the wood grain tangible. We use striking, scarred leather that is tanned in an environmentally friendly way and especially durable. The robust seams guarantee durability. And the tubular steel base frames are nickel-plated rather than chrome-plated. Over the course of time a natural patina – an intentional effect – develops on the surface.

Pure Materials



Holz. Verwendet werden ausschließlich Massivhölzer aus nachhaltiger Forstwirtschaft (FSC und PFSC): Esche, Eiche und Nussbaum. Die Oberflächen werden nur geölt und zeigen deshalb ihre Strukturen deutlich. Stellen, die man häufiger berührt, werden mit der Zeit glatter. Zum Schutz und zur Oberflächenbehandlung verwenden wir ein spezielles Öl, das auf einer Leinöl-Verbindung basiert. Es ist frei von Lösungsmitteln und toxischen Stoffen. Bei Bedarf kann man die Oberflächen einfach nachölen.

Wood. We exclusively use solid wood from sustained forestry (FSC and PFSC): Ash, oak and walnut. The surfaces are oiled and therefore clearly display their grain. Places that are touched more frequently become smoother over the course of time. We use a special oil based on a linseed oil compound to protect the wood and for surface treatment. It has no solvents or toxic substances. A new coat of oil can be applied to the wood if needed.



Pure Materials



Esche hell geölt
bright oiled ash



Esche gebeizt TP 29
ash stained TP 29 black

Für unsere „Pure Materials“-Klassiker aus Bugholz kommt feinste heimische Esche zum Einsatz. Diese Holzart eignet sich neben der Buche, die für das traditionelle Herstellungsverfahren des Biegens mit Hilfe von Dampf zum Einsatz kommt. Esche ist ein sehr festes und elastisches Holz mit einer charakteristischen und offenen Struktur. Das Material wird nur leicht behandelt, so dass man die Maserung als lebendige Oberfläche haptisch erleben kann. Die Bugholzstühle werden in zwei Versionen angeboten: hell geölt oder dunkel gebeizt und mit Naturholzlack veredelt.

The finest domestic ash wood is used for our “Pure Materials” bentwood classics. This wood, in addition to beech, is well-suited for the traditional production method of bending wood with the help of steam. Ash is a very solid and elastic wood with a characteristic open-porous structure. The material is treated only slightly, enabling the haptic experience of the grain as a living surface. The bentwood chairs are offered in two versions: slightly oiled or dark-stained and refined with natural wood lacquer.

Pure Materials



Pure Materials

Leder. Für unsere Pure Materials Kollektion bieten wir unterschiedliche Leder an, die sich in Stärke und Struktur unterscheiden. Neben dem hochwertigen, vollnarbigen Nubukleder bieten wir auch ein naturbelassenes Nappaleder in mehreren Farben an. Das Leder „Olive Galicia“ ist ein vegetativ gegerbtes Leder mit einer einmaligen Haptik. Zur Kollektion gehören außerdem ein naturbelassenes, vollnarbiges Kernleder und ein offenes, großporiges Büffelleder. Alle Leder sind weder geschliffen, geprägt noch lackiert. Die Häute stammen aus Europa und werden umweltschonend gegerbt. Alle Leder der Serie Pure Materials reagieren mit charakteristischen Gebrauchsspuren auf Berührung und entwickeln nach und nach ein individuelles Aussehen. Robuste Nähte garantieren eine hohe Strapazierfähigkeit und lange Lebensdauer der Bezüge, diese reagieren nach kurzer Zeit mit einer leichten Faltenbildung, die dem Leder seine individuelle Optik gibt.

Bei den „Pure Materials“ Bezugsledern handelt es sich um ein Naturprodukt. Wir möchten Sie darauf hinweisen, dass Unregelmäßigkeiten in Oberfläche, Farbe und Struktur auftreten können. Dabei handelt es sich um ein Qualitätsmerkmal, welches die Grundeigenschaft eines echten und hochwertigen Leders zeigt und für eine individuelle und exklusive Optik sorgt. Farb- und Strukturabweichungen sind demnach keine Fehler und Mängel und somit kein Grund für Reklamationen.

Leather. We offer various types of leather for our Pure Materials collection that differ in thickness and structure. In addition to the high-quality fully scarred nubuck leather we also offer natural napa leather in several colours. The leather “Olive Galicia” is a vegetable-tanned type of leather with a unique feel. The collection also includes a natural full-grain bend type of leather and open-porous buffalo leather. Neither is corrected, embossed or lacquered. All of the skins come from Europe and are tanned in an environmentally friendly way. All leathers of the Pure Materials series react to touch with characteristic traces of use, developing an individual look over the course of time. Robust seams guarantee a high robustness and durability of the covers, which form slight folds after a short period of time, providing the leather with a unique appearance.

The “Pure Materials” cover leathers are natural products. We would like to point out to you that irregularities in colour or structure may occur; they are quality characteristics that display the basic features of real and high-quality leather and assure an individual and exclusive look. Colour and structure irregularities are not unwanted faults or imperfections and therefore no reason for complaints.

Pure Materials



Netzgewebe. Für die Bespannung von Sitz und Rücken des Stuhlklassikers setzen wir unter anderem ein Kunststoff-Netzgewebe ein. Es ist reißfest, farbecht, leicht zu pflegen und extrem langlebig – bereits damit schon prädestiniert für Pure Materials. Es handelt sich um ein durchgefärbtes Monofilament-Gewebe aus Polyester, das bereits etwa 30 % recyceltes Material enthält und nach seinem jahrzehntelangen Gebrauch wieder komplett verwertbar ist.

Netweave. For covering the classic chair's seat and backrest, we also use a plastic net weave. It is tear proof, colourfast, easy to care for and extremely durable and hence predestined for Pure Materials. It is an imbued monofilament polyester weave, which consists of approximately 30 % recycled material and can be completely recycled after decades of use.

Pure Materials

Metall. Für die Untergestelle verwenden wir Präzisionsstahlrohr oder massiven Rundstahl nach DIN. Speziell legierte, federharte und zugblanke Stahlrohre garantieren bei den Freischwingern eine unbegrenzte Beständigkeit des Schwingeffekts. Bei „Pure Materials“ werden die Stahlrohrgestelle mit einem speziellen Oberflächenverfahren vernickelt und nicht wie bei den Standardausführungen verchromt. Durch die besondere Eigenschaft des Nickels, auf Berührungen zu reagieren, entsteht eine natürliche Patina.

Metal. We use DIN-compliant precision tubular steel or solid round steel for the base frames. Especially alloyed, spring hardened and bright-drawn tubular steel guarantees the permanent durability of the flexing effect for the cantilever chairs. For our “Pure Materials” collection the tubular steel frames are nickel-plated in a special surface treatment process rather than chrome-plated, as is the case for our standard collection. A special property of the nickel is that it reacts to touch, allowing for the development of a natural patina.



Leder. Natürlich, robust, lebendig – Leder ist ein exquisites Naturprodukt, das begeistert. Thonet bezieht ausschließlich hochwertiges Leder in bester Qualität. Das verleiht den Möbeln Wertigkeit, Langlebigkeit und Unverwechselbarkeit. Für jedes einzelne Objekt wird das Material speziell ausgewählt und mit modernster Technik perfekt verarbeitet. Kein Leder gleicht dem anderen. Die Häute stammen ausschließlich von europäischen Tieren, überwiegend aus der Alpenregion. Sie werden gezielt ausgewählt und mit großer Sorgfalt verarbeitet. Jedes Leder ist naturgemäß ein Unikat und gewinnt im Gebrauch eine lebendige Patina. Unser Leder Linea ist in 60 verschiedenen Farben erhältlich.

Leather. Natural, robust and vivid – leather is an exquisite natural product that fascinates. Thonet exclusively purchases high-quality leather, providing the furniture with value, durability, and distinctiveness. The material for each individual object is especially selected and perfectly processed with cutting-edge technology. No leather is like the other. The skins exclusively come from European animals, mainly from the Alpine region. They are selected in a targeted way and processed with the greatest care. Each piece of leather is naturally a unique specimen and acquires a vivid patina when used. Our Linea leather is available in 60 different colours.



Eine große Farbpalette mit intensiven und kräftigen Farben bietet ThonetTec®. Dabei handelt es sich um unsere Kunstlederkollektion, die sich dank ihrer schwer entflammaren Materialeigenschaft (DIN 4102 B1) besonders gut für den Projektbereich eignet. ThonetTec® garantiert außerdem eine gute Abriebfestigkeit und sehr einfache Pflege. – Eigenschaften, die bei einem Einsatz in der Gastronomie unerlässlich sind. Das Material wird zusammengesetzt aus 33 % Cotton und 67 % Polyester. Die Oberfläche besteht aus einem durchgefärbten Kunstleder mit geprägter Oberfläche und bietet somit einen nahezu echten Leder-Look. Unsere Farbpalette umfasst 25 verschiedene Töne, die sich mit unseren Holz- und Stahloberflächen hervorragend ergänzen.

ThonetTec®, our artificial leather collection, which is especially well suited for the contract sector due to its low flammability (DIN 4102 B1), offers a large colour palette with intensive and strong colours. ThonetTec® also guarantees excellent abrasion resistance and easy care – properties that are indispensable for use in the catering sector. The material is composed of 33 % cotton and 67 % polyester. The surface consists of imbued and embossed artificial leather and offers an almost real leather look. Our colour palette comprises 25 different colours that excellently complement our wooden and steel surfaces.



Stoffe. Die grenzenlose Auswahl an Stoffen aller Farben und Arten geben jeder Wohnsituation eine ganz individuelle und persönliche Note. Mit größter Sorgfalt bei der Fertigung werden die Stoffe von Hand mit viel Gefühl von unseren Experten verpolstert. Noch nie waren Farben so vielseitig und Texturen so spannend wie heute. Unsere exklusiven Bezugsmaterialien sind strapazierfähig und langlebig – was in allen Einsatzbereichen von Vorteil ist. Für spezielle und ganz individuelle Anforderungen verarbeiten wir auf Wunsch auch Materialien, die wir nicht in unserer Standardkollektion führen. Unsere Standardstoffe können Sie unserer Preisliste oder dem Overview entnehmen.

Fabrics. The limitless selection of fabrics of all colours and sorts provide your living environment with an individual and personal touch. Our experts upholster the fabrics manually and with the greatest care. Never before have colours been as diversified and textures as exciting as today. Our exclusive covering materials are hard-wearing and durable – an advantage in all areas of use. Upon request, we can also use materials that are not part of our standard collection for special and individual requirements. Please refer to our price list or the overview for our standard fabrics.



rohi ist ein Familienunternehmen, das sich seit drei Generationen auf Entwicklung, Design und Produktion von Wollstoffen höchster Qualität spezialisiert hat. Produktionsstätte und Designbüro liegen bei München in Bayern. Zu rohis Kunden zählen unter anderem weltweit führende Fluglinien wie Lufthansa, Emirates Airline und Singapore Airlines. Um für die Ausstattung von Opernhäusern und Theatern optimale Textilien zu entwickeln, die besonderen Ansprüchen gerecht werden müssen, arbeitet rohi eng mit renommierten Architekten und Akustikern zusammen.

rohi fertigt Bezugstoffe aus Wolle, die in Qualität und technischen Eigenschaften einzigartig sind. Ein ausgefeiltes Sicherungssystem, fortlaufende Material- und Prozessprüfungen garantieren die durchgehend hohe und konstante Gewebequalität der rohi Produkte.

Kvadrat ist Europas führender Hersteller von Design-Textilien. Das Unternehmen produziert Textilien von höchster Qualität für Architekten zur Gestaltung architektonischer Räume, für Möbelproduzenten und Designer zur Fertigung von Möbeln und für Endverbraucher zur farblichen und haptischen Dekoration von Privathäusern. Kvadrat arbeitet regelmäßig mit weltweit führenden Designern zusammen, die Möbelstoffe spiegeln ein Faible für Farbe, Schlichtheit, Innovation und zeitgenössisches Design wider. Kvadrat Textilien wurden in einigen der faszinierendsten architektonischen Bauwerke der Welt verwendet, darunter das Museum of Modern Art in New York, das Guggenheim-Museum in Bilbao und das Guangzhou Opernhaus in China.

rohi is a family-owned company, in the third generation specialised in developing, designing and producing high quality wool fabrics. The production facilities and the design studio are located in Bavaria, Germany, near Munich. Alongside the world's major airlines, like Lufthansa, Emirates Airline and Singapore Airlines, rohi also works with internationally famous furniture manufacturers. In cooperation with leading architects and acousticians rohi also delivers technically demanding fabrics for opera houses and theatres worldwide.

rohi views itself as a specialist supplier of high-quality upholstery textiles with special technical qualities. Tried and tested quality assurance systems, material and process tests play a vital role in the rohi textile production process. Comprehensive checks at all levels of the production process ensure a consistently high textile quality.

Kvadrat is Europe's leading manufacturer of design textiles. Kvadrat's high quality products help architects to shape architectural spaces, designers and furniture manufacturers to produce and craft furniture, and private consumers to add tactility and colour to their homes. Developed in collaboration with world-leading designers, Kvadrat's upholstery textiles reflect a commitment to colour, simplicity, innovation and contemporary design. Kvadrat's textiles have been used in some of the world's most iconic architectural developments, such as the Museum of Modern Art, NYC, Guggenheim Museum, Bilbao and Guangzhou Opera House, China.

Holzoberflächen

Wood surfaces



Holzoberflächen. Charakterstark, unaufdringlich und modern – Holzoberflächen, wie sie sein sollen. Die sorgfältige Auswahl aus verschiedenen Hölzern wie Buche, Eiche, Nussbaum schon vor Ort beim Lieferanten ist uns wichtig. Von Profihand selektieren wir die Hölzer und veredeln die Oberflächen mit Beize, Wasserlack oder natürlichen Ölen. So entstehen edle Holzoberflächen mit typischer Struktur und harmonischem Furnierbild im perfekten Finish – unverwechselbar und unverfälscht. Im Sinne unserer Nachhaltigkeit verwenden wir ausschließlich Hölzer und Furniere aus nachhaltiger Forstwirtschaft, die nachweislich nach FSC oder PEFC zertifiziert sind.

Wood Surfaces. Strong in character, unobtrusive and modern – this is how wooden surfaces are supposed to be. The careful selection of various woods such as beech, oak and walnut on site with our supplier is important to us. We professionally select the woods and refine the surfaces with stains, water-based lacquer or natural oils, creating fine wooden surfaces with a typical structure and harmonious veneer, perfectly finished – unmistakable and genuine. In the spirit of our philosophy of sustainability, we only use woods or veneers from sustainable forestry that are proven to be certified in compliance with FSC or PEFC.



ThonetDur®

ThonetDur®



Samtweich, sinnlich, spiegelglatt – das hochwertige Oberflächenmaterial ThonetDur® bietet nicht nur optimalen Schutz für langlebige Holzmöbel von Thonet, sondern macht sie auch zum haptischen Erlebnis. Auch optisch entsteht aufgrund des seidenmatten Looks der Eindruck einer geschmeidigen Oberfläche. Der 1,2 mm dicke Schichtstoff ist, anders als bei diesem Material üblich, durchgefärbt. ThonetDur® gibt es in den Ausführungen Cool White, White und Deep Black. Die Kante der Holzoberfläche ist sowohl mit dem neuen Schichtstoff als auch in Nussbaum oder Eiche geölt erhältlich.

Velvety, sensual, smooth as glass – the high-quality surface material ThonetDur® not only offers perfect protection for durable Thonet wooden furniture but also makes them a haptic experience. Due to the silky matt look, the visual impression of a smooth surface is created. The 1.2 mm thick laminate – as opposed to the regular processing of this material – is dyed throughout. ThonetDur® is available in the versions Cool White, White and Deep Black. The edge of the wooden surface is available with the new laminate or in oiled walnut or oak.





S 8000

Design Hadi Teherani, 2010

Wie eine Skulptur im Raum:

Die Konferenztisch-Anlage S 8000 des Architekten Hadi Teherani verbindet hohe Funktionalität mit perfekter Qualität und visueller Leichtigkeit. Der elegante Fußbügel aus Metall setzt sich wie ein Band an der Oberfläche der Tischplatte fort und wird dort zur Funktionsfläche – dem zentralen Element. Individuell lassen sich dort Multimedia-Module integrieren. Die Verkabelung verläuft unsichtbar in der Trägerstruktur.

A sculpture in space:

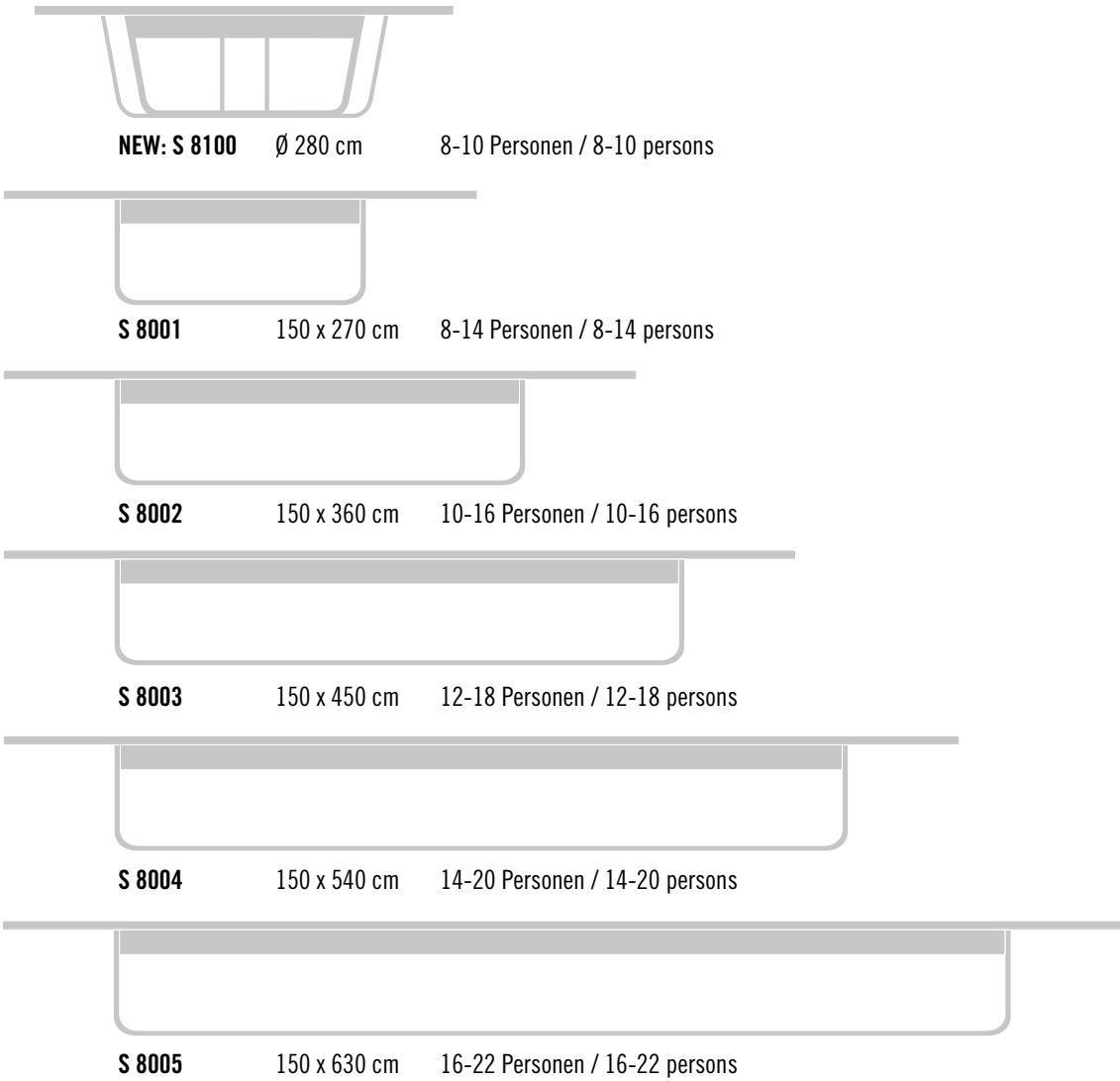
The conference table system S 8000 by architect Hadi Teherani combines high functionality with perfected quality and visual lightness. Like a ribbon the elegant metal base bracket continues on the surface of the tabletop where it becomes a functional surface – the central element. Multimedia module and beamer can be individually integrated. Cables are run invisibly in the supporting base structure.

S 8000

Design Hadi Teherani, 2010

Das Standardprogramm bietet verschiedene Tischlängen, Breite jeweils 150 cm. Nach Bedarf fertigen wir auch kundenspezifische Lösungen, die in Maß, Form und Materialien individuell geplant und gefertigt werden.

The standard programme includes various table lengths, each at a width of 150 cm. Upon request we also produce custom-tailored solutions that are individually planned and manufactured as regards dimensions, shape and materials.



Im Funktionskanal in der Tischmitte ist die Medientechnik integriert. Die Medienmodule für zwei oder vier Nutzer enthalten Anschlüsse für Strom, VGA/HDMI, LAN und Audio. Sie können auch mit Tasten für die Aktuell-Schaltung des VGA/HDMI-Signals bestückt werden. Weitere Einbauten wie Kühl-Elemente und Tablett sind möglich.

The media technology is integrated in the functionality slot that runs along the middle of the tabletop. The media module for two or four users includes connections for electric, VGA/HDMI, LAN and Audio. It can also be equipped with switches for controlling the VGA/HDMI signals. Additional built-in modules such as drinks cooler and tray are also available.



„Komfort und Symbolik eines Konferenztisches sind für den Erfolg wichtiger Besprechungen von zentraler Bedeutung.“ Hadi Teherani



“The comfort and symbolism of a conference table are of key importance for the success of important meetings.” Hadi Teherani

LEK DER MODERNE



A 1700 Evo

Design Uwe Sommerlade, 2014



A 1700 ist ein Tischsystem, das speziell für den Tagungs-, Konferenz- und Schulungsbe-
reich entwickelt wurde. Mit seiner innovativen
Medientechnik erfüllt es alle Anforderungen
der modernen Arbeitswelt auf technisch
anspruchsvollste und ästhetisch ansprechende
Weise. A 1700 eignet sich zur Einrichtung mit
feststehenden Tischanlagen, die in Planung und
Ausführung auf bestimmte Räume zugeschnitten
sind, sowie für Räume mit unterschiedlicher
Nutzung, denn die Tische können einfach und
ohne Werkzeuge montiert und demontiert
werden. Aus einzelnen Standard-Komponenten
lassen sich vielfältige Konfigurationen bilden.
Für die individuelle Planung stehen zahlreiche
Formate, Plattenausführungen und Unter-
gestelle zur Verfügung. Ergänzt wird das System
durch umfangreiches Zubehör, z.B. Elektrifi-
zierung, Medientechnik, Sichtblenden und
Lösungen zur Aufbewahrung.

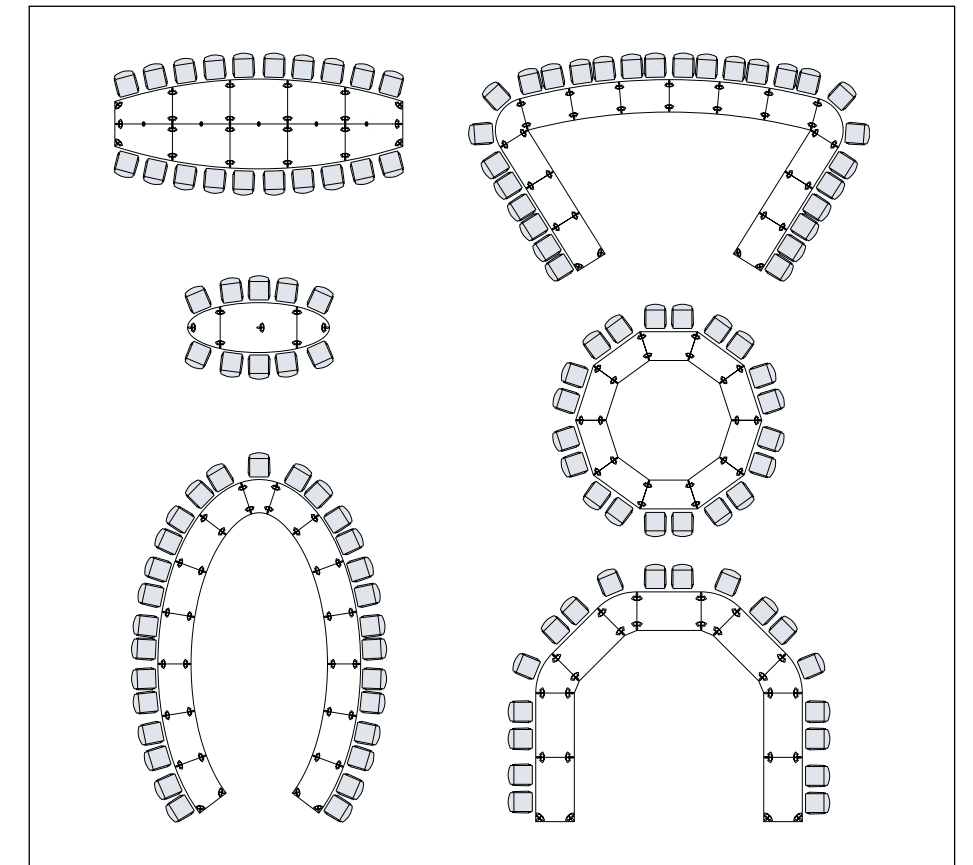
The A 1700 table system was especially devel-
oped for the seminar, conference and training
segments. With its innovative media technology
it fulfills all of the requirements of the modern
working world in a technologically sophisticated
and aesthetically attractive way. The A 1700
table systems can be custom-tailored for spe-
cific spaces as well as for spaces with diverse
uses since the tables can be easily assembled
and disassembled without tools. Versatile
configurations can be formed with individual
standard components. Numerous formats,
tabletop versions and base frames are available
for individualised planning. The system is com-
pleted with a comprehensive list of accessories,
e.g., electrification, media technology, screens,
and storage solutions.

Standards: Eine Vielzahl an Standard-Kom-
ponenten in unterschiedlichen Maßen stehen
zur Wahl. Aus diesen Elementen lassen sich
Einzeltische oder auch komplexe Tischanlagen
realisieren. Die Tischhöhe ist generell 74 cm.

Standards: A diversity of standard components
in different dimensions is available. These
elements can be used to realise individual
tables or complex table systems. The table
height is generally 74 cm.

Specials: Auf Basis des Programms planen und
fertigen wir auch individuelle Tische und Tisch-
anlagen, zugeschnitten auf den Raum und die
Anzahl der Sitzplätze. Möglich sind individuelle
Formen von Tischplatten, abweichende Maße
und verschiedene Materialien.

Specials: Based on the programme, we also
plan and realise individual table systems
custom-tailored for the space and number
of seats. Individual tabletop shapes, various
dimensions and materials are possible.



Selbst große Tischanlagen können von nur einer
Person auf- und abgebaut werden. Dafür gibt
es eine spezielle Auf- und Abbauhilfe. Die Größe
der Plattenwagen kann den örtlichen Gegeben-
heiten angepasst werden (Türbreite, Lift usw.).

Even large table systems can be assem-
bled and disassembled by just one person.
A special tool was designed for this pur-
pose. The size of the tabletop cart can be
adjusted to the customer's local situation
(size of doors, elevator etc.).



A 1700 Evo

Design Uwe Sommerlade, 2014



Bereit für die Zukunft: Sowohl technisch als auch ästhetisch haben wir das hochwertige Tischprogramm A 1700 dank optimierter Beinvarianten auf den neuesten Stand gebracht. Die bisherigen zwei Beintypen – sowohl das einzelne Tischbein als auch der T-Fuß – wurden vollständig überarbeitet. Das Ergebnis ist A 1700 „Evolution“. Neu ist hierbei auch die Möglichkeit der Individualisierung: Wir bieten für beide Beinvarianten zahlreiche Optionen in Bezug auf Materialien und Ausführungen an. Planern und Entscheidern bietet sich eine beachtliche Freiheit bei der Gestaltung von Konferenzbereichen.

Ready for the future: we have updated the high-quality table program A 1700 with regard to technology and aesthetics thanks to optimised leg versions. The past two leg types – the individual leg and the T-leg – have been completely redesigned. The result is the A 1700 “Evolution”. The possibility of individualisation is also new: we offer numerous options with regard to materials and versions for both leg versions. Planners and decision-makers have considerable freedom of choice for the design of conference areas.

Zeitgemäß und elegant geschwungen: **Der T-Fuß**
Ein elegant gebogener, leicht wirkender Fußausleger aus Aluminiumguss in drei verschiedenen Größen ersetzt im neuen T-Fuß die bisherige flache Stahlbasis. Wahlweise ein oder zwei Standrohre, die auf der Basis angebracht sind, verleihen dem Fuß eine klare, formschöne Optik. Der Reichtum an verschiedenen Ausführungen des T-Fußes gewährleistet – in Kombination mit einer der zahlreichen Platten der Produktfamilie A 1700 – einen hohen Individualisierungsgrad bei der Wahl des persönlichen Tischsystems. Im Zentrum der Tischplatte angebracht sorgt die T-Fuß-Variante des A 1700 zudem für jede Menge Beinfreiheit.

Contemporary and elegantly curved: **the T-leg**
An elegantly curved cast aluminium foot stabiliser in three different sizes looks lightweight and replaces the former flat steel base of our new T-leg. One or two leg tubes mounted on the base provide the leg with a clear, beautifully designed appearance. The wealth of different T-leg versions combined with one of the numerous tabletops available for product family A 1700 guarantees a high degree of individualisation when choosing a personalized table system. Mounted at the centre of the tabletop, the T-leg version of A 1700 also assures plenty of legroom.



A 1701 T-Fuß Evo
Ovalprofil einsäulig / Ausleger 68 / 85 cm

A 1701 T-Leg Evo
Oval profile single column / base 68 / 85 cm



A 1702 T-Fuß Evo
Rundrohrprofil zweisäulig / Ausleger 68 / 85 cm

A 1702 T-Leg Evo
Round tube profile twocolumn / base 68 / 85 cm



A 1702 T-Fuß Evo
Rundrohrprofil zweisäulig / Ausleger 110 cm

A 1702 T-Leg Evo
Round tube profile twocolumn / base 110 cm

A 1700 Evo

Design Uwe Sommerlade, 2014

Perfekt individualisierbar: Das Tischbein

Im Gegensatz zum früheren, ovalen Profil bestechen die jeweils an den äußeren Rändern der Tischplatte montierten Beine nun durch eine edle Tropfenform, die nach außen eine schlanke Kante präsentieren. In diese lassen sich optional Inlays aus Holz, Leder oder anderen Wunschmaterialien einsetzen. So erhält die Tischanlage eine ganz eigene Note und passt sich den optischen Gegebenheiten eines jeden Konferenz- oder Schulungsbereichs an.

Perfect for customization: the table leg

Contrary to the former oval profile, the legs mounted at the outer edges of the tabletop now impress with their noble drop shape and present a slender edge towards the outside. Inlays made of wood, leather or other materials can be inserted, providing the table system with its individual look matching the visual conditions of any conference or training area.



Dream-Team: A 1700 Evo & S 95



Innovative Technik. Die Tischbeine sind das konstruktive Element von A 1700. Mit einer speziellen Verbindungstechnik (Thonet-Patent) lassen sie sich einfach und ohne Werkzeug mit den Tischplatten verbinden. Die Beschläge sind flächenbündig in die Platten eingelassen, dadurch sind sie flach stapelbar.

Innovative technology. The table legs are the constructive element of A 1700. Due to a clever and innovative connection technology (Thonet patent) they can be connected to the tabletops easily, quickly and without tools. The fittings are flush with the tabletops, allowing for them to be stacked flat.

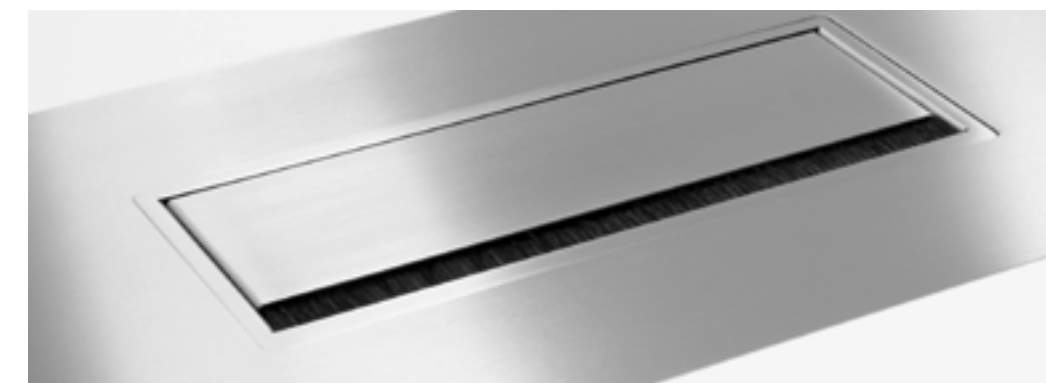


Einfache und effektive Kommunikation mit modernster Technik – ein zentraler Aspekt bei unseren Programmen. Alle Tische und Tischanlagen lassen sich individuell mit Medien- und Kommunikationstechnik ausrüsten. Und dies so raffiniert, dass sie nahezu unsichtbar ist. Geräte und Anschlussboxen sind unter den Tischplatten angeordnet. Die Medienklappen, die sich durch sanfte Berührung öffnen und schließen, sind bündig in die Tischplatten eingelassen und haben dieselbe Oberfläche bzw. das selbe Furnierbild.

So stört nichts die klare, hochwertige Anmutung des Möbels. Die Elektrifizierung ist einfach und nahezu unsichtbar gelöst. Vom Bodentank werden die Kabel in den Tischbeinen zum Kabelkanal unter der Platte geführt. Das Thonet Multimedia Modul bietet verschiedene Anschlussmöglichkeiten. Zusätzlich lassen sich Anschlussbuchsen für Mikrofone usw. integrieren. Je nach Bedarf werden PCs und Bildschirme flächenbündig in die Tischplatten eingelassen.

Simple and effective communication with modern technology is a key aspect of our table programmes. All of our tables and table systems can be individually equipped with media and communications technology, and it's done so artfully that the technology is nearly invisible. Hardware and connection boxes are placed under the tabletop. The media ports, which can be opened and closed with a light touch, are flush with the table top and have exactly the same finish as the table itself so as to not disturb the clear, high quality character of the furniture.

The electrical connection is simple and nearly invisible. Cables run from the connection box through the table legs to a cable channel under the tabletop. The Thonet Multimedia Module provides a variety of connection possibilities. In addition, it allows connection ports for Microphones et al to be integrated. If necessary, PCs and monitors can be mounted flush with the tabletop.



S 1300

Delphin Design, 2010

Ein intelligenter Allrounder: Der Systemtisch S 1300 für den Büro- und Objektbereich. Elegant und zeitlos in der Gestaltung, raffiniert in der Technik. Die Tischbeine werden werkzeuglos mit der Platte verbunden. Das Verbindungselement ist im Kopfstück des Tischbeins integriert. Durch manuelles Drehen des Rohres verbindet sich das Bein fest mit der in der Tischplatte eingelassenen Montageplatte. Ihr Raster ist so angelegt, dass man mit einem Tischbein auch zwei oder vier Platten gemeinsam aufnehmen und formschlüssig verbinden kann.

An intelligent all-rounder: the system table S 1300 for the office and contract segments – elegant and timeless in its design, sophisticated in its technology. The table legs are linked with the tabletop without tools. The connection element is integrated in the top of the table leg. By simply turning the leg tube it firmly connects with the assembly panel in the tabletop. The grid of the assembly panels allows for the flush connection of two or four tabletops without any gaps with just one table leg.





S 95

Thonet Design Team: Randolph Schott, 2014

Die fließende ergonomische Form und prägnant ausgearbeitete Details verleihen dem S 95 optische Leichtigkeit und kühle Eleganz. Eine klare Linienführung und ansprechende Materialkombinationen signalisieren Sportlichkeit. Formschlüssig verbinden sich alle Einzelteile des Konferenzstuhls zu einer integrativen Einheit. Das markanteste Element ist der offen gestaltete Rücken im Zentrum des Entwurfs. Ähnlich wie bei der Polsterverarbeitung und dem Fußdrehkreuz sind Bezüge zu aktuellem Automobildesign zu erkennen. Einen besonderen Hingucker bieten zudem die Inlays im Aluminiumvierfußkreuz: Einsätze aus unterschiedlichen Materialien geben dem Stuhl das gewisse Etwas. Zudem verbinden sie ihn auch optisch mit dem Tischprogramm A 1700 Evolution. Dort kann man entsprechende Inlays in die Tischbeine integrieren.

The flowing ergonomic form and succinctly elaborated details lend visual lightness and cool elegance to the chair S 95. The clear lines and attractive material combinations signalise sportiness. All elements of the chair positively form a cohesive unity. The most striking element of the S 95 is the open backrest as the centre of the design. The upholstery and aluminium swivel cross base reveal references to current automobile design. The inlays in the four-leg cross base are special eye catchers: inserts made of different materials add that special element to the chair and visually connect it with the new table programme A 1700 Evolution in which the appropriate inlays can be integrated in the table legs as well.



Die Metallteile des Stuhls – insbesondere der Aluminiumverbinder zwischen Sitz und Rücken sowie das Vierfußkreuz – besitzen die Anmutung von gebogenem Flachstahl, eine Reminiszenz an das traditionelle Handwerk. Alle Polsterteile verlaufen dynamisch und gewährleisten trotz filigranem Aufbau hohen Komfort. Durch unterschiedliche Varianten deckt der S 95 ein breites Einsatzspektrum ab. Als Freischwinger bietet er besonders in längeren Sitzungen entspannte Haltung und Entlastung.

Stühle in zwei unterschiedlichen Rückenhöhen. Untergestelle als Drehsessel mit Vierarmdrehkreuz oder Freischwinger. Gestellteile wahlweise verchromt, in poliertem Aluminium oder Edelstahlloptik. Komfortpolster bezogen mit Leder oder Stoff oder perforiertes Leder schwarz mit gelbem Untergrund. Freischwinger: Armlehnen aus Massivholz. Drehsessel: Armlehnen Flachstahl oder optional mit Lederauflage. Die drehbaren Stühle haben eine Rückholmechanik, die den Sitz automatisch in die Ausgangsposition zurückdreht.

The chair's metal parts – especially the aluminium connectors between the seat and backrest and the four-leg cross base – have the appeal of bent flat steel, reminiscent of the traditional craft. All of the upholstered parts have a dynamic shape and, despite their filigree structure, guarantee a high level of comfort. Due to the various versions, the S 95 covers a wide spectrum of uses. As a cantilever chair it offers relaxed sitting and relief especially during long meetings.

Chairs available with two different backrest heights. Base frames as cantilever version or swivel chair version with four-leg swivel cross. Frame parts available chrome-plated, in polished aluminium or stainless steel look. Comfort cushioning covered with leather or fabric. Cantilever version: armrests made of solid wood. Swivel chair: armrests flat steel or optionally with leather cover. Swivel chairs with return mechanism, which automatically returns the seat to its original position.



S 95 PF

S 96 PF



S 95 PFD

S 96 PFD

Hohe Rückenlehne
High backrest



S 840

Design Lepper Schmidt Sommerlade, 2006

Hochwertiger Besucher- und Konferenzstuhl mit besonderer Ästhetik. Sein Merkmal liegt in der akzentuierten konstruktiven Trennung von Schale und Gestell. Bei der Sitzschale aus Formholz gibt es im Zuschnitt der Flächen formale Analogien zum Automobildesign, bei Thonet übertragen auf das Material Holz. Die körpergerechte Form mit spezieller Polsterung bietet hohen Sitzkomfort. Durch den Einsatz verschiedener Furniere und Beiztöne sowie durch unterschiedliche Polsterbezüge in Leder oder Stoff kann der Charakter des Stuhl verändert und jeder Einrichtungswelt angepasst werden. Verschiedene Rückenhöhen und Fußgestelle stehen zur Wahl.

High-quality visitor's and conference chair with a special aesthetic appeal. Its unique characteristic is the accentuated separation of shell and frame. The moulded plywood seat shell has formal analogies to automobile design in the shape of the surfaces – translated to wood as a material at Thonet. The ergonomic shape with special upholstery offers high seating comfort. The use of diverse veneers and stains and various upholstery covers in leather or fabric change the character of the chair and allow it to fit in with any interior design environment. Various backrest heights and foot frames are available.



S 843



S 843 DRWE





S 60

Design Glen Oliver Löw, 2001



S 60



S 60 ST



S 60 V



S 61 V

Zurückhaltende Eleganz kombiniert mit hohem Sitzkomfort. Mit S 60 ist es Glen Oliver Löw gelungen, den Freischwinger neu zu interpretieren und eine zeitgemäße Lösung zu entwickeln. Die Sitzschale aus geformtem Holz ist über die Armlehnen mit dem Stahlrohrgestell verbunden. Ausfräsungen sorgen für ein angenehmes Sitzklima und gliedern visuell die Lehne im Rücken. Die mit einem weichen Kunststoff ummantelten Armlehnen verjüngen sich nach hinten und sind dort mit der Sitzschale verbunden. Der Durchmesser des Stahlrohrs ist auf ein Minimum reduziert. So wirkt dieser bequeme Stuhl elegant, leicht und klar. Dank einer überarbeiteten Polsterung bietet das Programm S 60 ab sofort mehr Sitzkomfort.

Reserved elegance combined with high seating comfort. With the S 60 Glen Oliver Löw succeeded in reinterpreting the cantilever chair and developing a contemporary solution. The seat shell made of moulded wood is connected with the tubular steel frame via the armrests. Milled openings assure a comfortable sitting climate and visually structure the backrest. The armrests, covered with a soft plastic material, taper towards the back and are connected to the seat shell. The diameter of the tubular steel is reduced to a minimum, providing this comfortable chair with an elegant, lightweight and clear appearance. Thanks to a revision of the upholstery programme range S 60 now offers even more seating comfort.

Hohe
Rückenlehne
High backrest





S 55

Thonet Design Team, 2010



S 55 PVF



S 56 PVFDRW

Hohe
Rücken-
lehne
High
backrest



S 53 PF



S 53 SPF

Ein komfortabler eleganter Allrounder, basierend auf dem Konstruktionsprinzip des Freischwingers. Mit seiner durchgehenden Sitzschale bietet er höchsten Komfort, ist formal klar gestaltet und in bester Thonet-Qualität gefertigt. Sein Einsatzgebiet reicht von Konferenz- und Besprechungs-, über Schulungs- und Seminar-Räume bis hin zum Wohnbereich. Das Modell wird mit und ohne Armlehnen, in zwei unterschiedlichen Rückenhöhen und auch in einer stapelbaren Version gefertigt.

A comfortable and elegant all-rounder, based on the construction principle of the cantilever chair. With its one-piece seat shell it offers the highest possible comfort, has a formally clear design and is produced in the typically high Thonet quality. Its area of uses ranges from conference and meeting rooms to training and seminar rooms and to the living segment. The model is produced with and without armrests, with two different backrest heights, and is also available as a stackable version.



Residential Workspaces

Der Übergang zwischen Arbeits- und Privatleben verschwimmt vielerorts immer mehr – sowohl zeitlich als auch örtlich. Unter dem Blickwinkel des ganzheitlichen Lebens bringt diese Entwicklung für mehr und mehr Menschen zahlreiche Vorteile und Lebensqualität mit sich: Wo sich die Arbeit mit Familienleben und Freizeit mischt, sind wir zufriedener. Und wo Wohnen und Berufstätigkeit zusammenfallen, ersparen wir uns Wege und gewinnen somit Zeit. Die sich immer mehr verbreitenden Coworking Spaces bieten neben flexiblen Arbeitsplätzen und für alle zugänglichen Besprechungsräumen auch Raum für sozialen Austausch.

Entscheidend ist, dass wir die Umgebung, in der Arbeit und Leben aufeinander treffen, entsprechend gestalten. Ein durchdacht eingerichtetes Homeoffice erleichtert die Organisation des Alltags und ermöglicht es uns, dann zu arbeiten, wann immer wir uns inspiriert fühlen. Meetings mit Geschäftspartnern und Kollegen in privaten Räumen oder wohnlich eingerichteten Konferenzräumen schaffen Vertrautheit und Platz für offene Diskussionen. Fühlen wir uns in der Arbeitsumgebung, im Büro oder der Agentur wohl und bietet diese zudem Platz für Geselligkeit, erhöht dies nachweislich die Produktivität und Kreativität der Mitarbeiter.

Wir bieten Produkte und Lösungen für die unterschiedlichsten räumlichen Gegebenheiten, in denen Arbeit und Privates zusammentreffen: Für moderne Besprechungsräume ebenso wie für den repräsentativen Wohn- und Essbereich eignen sich beispielsweise unsere Stahlrohr-Klassiker S 32/S 64. Wechselnden Anforderungen in Wohn- und Büroräumen kommt der Tisch S 1072 mit einer großen Auswahl an Tischplatten-Ausführungen und einer vereinfachten Handhabung der Ausziehfunktion entgegen.

The transition between work and private life is increasingly becoming blurred in terms of both time and location. From the perspective of holistic living, this development offers numerous advantages and a higher quality of life for many people: we are more content when work mixes with family life and leisure. And we reduce travel and gain time when living and work activities overlap. In addition to flexible workplaces and meeting rooms that are accessible for all, the growing number of co-working spaces offers room for social exchange, too.

What is decisive is that we appropriately design the environment where work and life coincide. A well thought-through home office facilitates the organisation of everyday life and allows us to work whenever we feel inspired. Meetings with business partners and colleagues in private spaces or comfortably furnished conference rooms build trust and create room for open discussions. It is a proven fact that if we feel well in our working environment at the office or agency and if it also provides room for socialising, the productivity and creativity of the employees increases.

We offer products and solutions for the most different spatial situations where work and private life concur: our tubular steel classics S 32/S 64 are, for example, suited for modern meeting rooms as well as for representative living and dining areas. The table S 1072 with a large selection of tabletop versions and simplified handling of the extension function complies with changing requirements in living and office spaces.



S 32/S 64

Design Marcel Breuer, 1929/30
künstlerisches Urheberrecht Mart Stam / Artistic copyright Mart Stam



S 64 V



S 32 N



S 64 PV

Diese Entwürfe sind die wohl bekanntesten und am meisten produzierten Stahlrohr-Klassiker. Ihr wichtigstes Merkmal ist die ausgereifte konstruktive Form und die geniale ästhetische Verbindung von Stahlrohr, Holz und Rohrgeflecht. Der Entwurf fällt in Breuers fruchtbare Berliner Jahre 1928 bis 1931, in denen er, am Bauhaus ausgeschieden, sich als Architekt und Innenarchitekt selbständig machte und eine Reihe großartiger Interieurs realisierte und zahlreiche Möbel entwarf. Thonet produziert diese Modelle seit 1930. Durch die ästhetische Reduktion und Klarheit passen sie in viele Bereiche: Konferenz, Wartezonen, Restaurants und in die Wohnung.

These designs are probably the most famous and most-produced tubular steel classics. Their most important property is the sophisticated constructive form and ingenious aesthetic combination of tubular steel, wood, and wicker. The design goes back to Breuer's productive years in Berlin from 1928 until 1931 during which, after leaving the Bauhaus, he worked as an independent architect and interior designer and realised a number of grand interiors and designed numerous pieces of furniture. Thonet has been producing these models since 1930. Due to the aesthetic reduction and clarity, they are suitable for many uses: conference rooms, waiting areas, restaurants, and homes.





S 33/S 34

Design Mart Stam, 1926 (Künstlerisches Urheberrecht / Artistic copyright)



S 33



S 34



S 34

Diese Stühle sind die ersten Freischwinger der Möbelgeschichte. Sie wurden 1927 in der Weißenhof-Siedlung in Stuttgart zum ersten Mal eingesetzt. Ab 1925 experimentierte Mart Stam mit Gasleitungsrohren, die er mit Flanschen verband, und entwickelte daraus das Prinzip freikragender Stühle, die nicht mehr auf vier Beinen ruhten. Damit war ein Konstruktionsprinzip geschaffen, das in seiner formalen Zurückhaltung zu einem wichtigen Baustein in der Geschichte des modernen Möbeldesigns wurde. Stam kam es zu Beginn noch nicht auf den federnden Effekt des gebogenen Stahlrohrs an, sondern auf die klare Form, die perfekt in die modernen Gebäude dieser Zeit passten.

These chairs are the first cantilever chairs in furniture history. They were used for the first time in 1927 in the Weißenhof-Siedlung in Stuttgart. Starting in 1925, Mart Stam experimented with gas pipes that he connected with flanges and developed the principle of cantilevering chairs that no longer rest on four legs. He thus created a construction principle that became an important building block in the history of modern furniture design with its formal reservation. In the beginning, Stam was not yet focused on the flexing effect of the bent tubular steel; rather, he was interested in the clear form, which perfectly fit in with the modern buildings of the time.





S 1070

Design Glen Oliver Löw, 2004

Ein klassischer Tisch mit besonderen Details. Das filigrane, elegant geschwungene Untergestell aus Stahlrohr ist kombiniert mit einer schlichten Tischplatte aus Holz. Die Modelle S 1071 und S 1072 sehen die Verlängerung der Tischplatten in unterschiedlichen Maßen vor. Aufgrund der formalen Reduktion und der Auswahl unterschiedlicher Oberflächen eignen sich diese Tische sowohl für Zuhause als auch für Besprechungsräume.

A classic table with special details. The filigree, elegantly curved tubular steel frame is combined with a simple wooden tabletop. The tabletops of models S 1071 and S 1072 can be extended with panels in different sizes. Due to their formal reduction and selection of different surfaces, these tables can be used in residential homes as well as meeting rooms.



S 1070



S 1071



S 1072

Mit dem Sideboard-Programm S 290 erweitert Thonet sein Stahlrohrsortiment im Bereich Aufbewahrungsmöbel. Das Programm besteht aus vier Basiselementen, die sich in zwei Höhen und zwei Breiten unterscheiden.

Die Elemente sind einzeln und, durch ihre Reihbarkeit, auch als individuell zusammengestelltes Sideboard erhältlich. Dadurch ergibt sich eine Vielzahl an Kombinationsmöglichkeiten. Besonders elegant: Gestell und Korpus sind unsichtbar miteinander verbunden. Das Programm S 290 ist auch von der Rückseite repräsentativ und eignet sich daher als Raumteiler. Zu allen Varianten gibt es optional Einlegeböden, die individuell in drei verschiedenen Höhen positioniert werden können. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, die Korpuselemente mit Türen zu versehen, die nach Wunsch abschließbar sind. Die Produktfamilie kann sowohl im Wohn- als auch im Office-Bereich eingesetzt werden.

With the sideboard product range S 290 Thonet expands its tubular steel programme in the shelf and storage furniture segment. The programme consists of four elements that are offered in two heights and widths. The elements are available individually and, due to the possibility to line them up, as an individually composed sideboard, allowing for many different configurations. Especially elegant: frame and body are invisibly interconnected.

Programme S 290 can also be presented from the back and is therefore suitable for use as a room divider. Optional shelves that can be inserted at various heights are available for all versions. In addition, lockable doors can be added to the elements. The product family is suitable for residential use as well as in offices.



S 290/C103



7000

Design f/p design, 2010

Elegant, schlicht und modular: Das Regalsystem 7000 hat ein Grundraster von 140, 120 oder 80 cm Breite, 10, 20, 30 oder 40 cm Höhe und ist 40 cm tief. Es lässt sich ohne Werkzeug montieren und kann durch zusätzliche Elemente in Breite und Höhe erweitert werden. Unterschiedliche Oberflächen bieten ein breites Einsatzspektrum vom Wohn- bis zum Objektbereich. Ästhetisch reizvoll ist der Kontrast der 4 cm starken Regalböden zur klaren, reduzierten Trägerstruktur aus Metall. Aluminium-Trägerstruktur hochglanz poliert, matt verchromt oder pulverbeschichtet in Schwarz oder Weiß. Fachböden aus Holz-Leichtbauplatte furniert in Buche, Esche, Eiche oder Nussbaum oder in unterschiedlichen Beiztönen, Decklack in Schwarz und Weiß sowie Schichtstoff Weiß und Hellgrau mit Kunststoff-Kantenumleimer. Das Regal lässt sich um verschiedene Elemente erweitern: Ecklösung. Regalboden im 90° Winkel. Korpuselemente. Mit Frontklappe oder Schubkasten und jeweils einem Einlegeboden, auf Wunsch auch mit Hängeregistratur erhältlich, ausgestattet mit Griffmulde oder Sicherheitschloss. Buchstützen. Sie lassen sich einfach in das Gestell einklicken.

Elegant, simple, and modular: shelf system 7000 has a basic grid of 140, 120 or 80 cm width, 10, 20, 30 or 40 cm height, and is 40 cm deep. It can be assembled without tools and extended or changed in its dimensions with additional elements. Various surfaces offer a broad spectrum of uses from the living to the contract segment. The contrast between the 4 cm thick shelves and the clear, reduced metal support structure is aesthetically attractive. Aluminium support structure high-gloss polished, chrome-plated matte or powder-coated black or white. Shelves made of lightweight wood panel, veneered in beech, ash, oak or walnut or in different stains; top coat in black and white or laminate in white and light gray with plastic edge veneer. The shelf can be extended or complemented with various elements: Corner solution. Shelves at 90° angle. Cabinet elements. With front flap or drawer and one shelf, upon request available as suspension file drawer, equipped with recessed grip or safety lock. Bookends. They can be simply clicked into the frame at any time.



S 123 / S 1125

Design James Irvine, 2009

Ein eleganter, praktischer Allrounder. Der Entwurf von James Irvine verbindet die Tradition von Thonet sensibel mit der heutigen Zeit. In diesem Fall ist Metall das dominierende Material. Der elegant geschwungene Bügel unter dem Sitz, der als Fußstütze dient, besteht aus gebogenem Stahlrohr. Die Sitze sind rund oder oval. Das Gestell ruht auf einer stabilen Bodenplatte. Mit Hilfe einer Gasdruckfeder lässt sich die Sitzhöhe bequem stufenlos regulieren, wobei die Fußstütze immer im optimalen Abstand für den Benutzer mit verstellt wird. All diese Überlegungen sind Basis für ein multifunktionales Produkt, das sowohl im Objekt und im privaten Umfeld eingesetzt werden kann. Zum Barhocker S 123 hat James Irvine passende Tische entwickelt. Sie sind formal zurückhaltend, robust und leicht zu pflegen – also bestens geeignet für den Objektbereich. Mit ihren unterschiedlichen Höhen, Plattenformen und Varianten der Tischoberflächen passen sie in jede Umgebung.

An elegant, practical all-rounder. The design by James Irvine sensitively combines the tradition of Thonet with contemporary sensibilities. In this case, metal is the dominant material. The elegantly curved bent tubular steel loop beneath the seat serves as a foot support. The seats are round or oval. The frame rests on a round base plate. The sitting height can be steplessly adjusted with the aid of a gas pressure spring, and the foot support is adjusted to the ideal distance for the user at the same time. All of these considerations form the basis for a multi-functional product suitable for contract and private environments. James Irvine has developed tables to match the barstool S 123. They are formally reserved, robust and easy to care for – and therefore perfectly suitable for the contract segment. With their different heights, tabletop shapes and surface versions, they fit into any environment.



S 123 PH



S 124 PH



S 1125



404

Design Stefan Diez, 2007

Stefan Diez hat ein Holzstuhl-Programm entworfen, das sich auf unser Bugholz-Erbe bezieht, es aber in ästhetischen und technologischen Kriterien transformiert. Gebogene Stuhlbeine und Armlehnen laufen in einem „Knoten“ zusammen und sind von unten in die körpergerecht geformte Sitzfläche eingelassen. Mit seinem spannenden Kontrast zwischen den elegant geschwungenen Holz-Elementen und den ausgeprägten Polstern vermittelt das Programm Komfort und bietet ihn auch: Es schreibt keine bestimmte Sitzposition vor und die organisch geformte Rückenlehne federt angenehm nach.

Stefan Diez has designed a wooden chair programme that relates to our bentwood heritage but transformed it by aesthetical and technological criteria. Bent chair legs and armrests merge in a “knot” and are embedded from underneath in the ergonomically shaped seat. With a suspenseful contrast between the elegantly curved wooden elements and the striking upholstery the program communicates and also offers comfort: it does not prescribe a specific seating position, and the organically shaped backrest is comfortably flexing.



404 F

88

404 H



Wir streben nach einer Balance zwischen ertragsorientiertem Wachstum, Schutz der Umwelt und verantwortungsvollem Handeln gegenüber allen Anspruchsgruppen. Dabei handeln wir ganzheitlich, nachhaltig und mit sozialer Umsicht. Unsere Produkte sind langlebig und beeinträchtigen weder bei der Herstellung noch bei der Entsorgung unsere Umwelt. Neue Produktkonzepte werden erst nach einer sorgfältigen Prüfung der Recyclingfähigkeit, Umweltfreundlichkeit und Nachhaltigkeit der verwendeten Materialien in unser Portfolio aufgenommen. Unseren Strom beziehen wir zu einhundert Prozent aus ökologisch nachhaltigen Energiequellen. Durch Investitionen in Recyclinganlagen für Lösungsmittel leisten wir darüber hinaus einen weiteren Beitrag zur Reduktion unseres ökologischen Fußabdrucks.

Green Globe ist ein international anerkannter Standard und bewertet nachhaltiges Verhalten in einem Unternehmen. Es gibt kein vergleichbares Zertifizierungssystem, weil Nachhaltigkeit von Green Globe nicht nur im Bezug auf Umweltfreundlichkeit bewertet wird, sondern auch auf ökonomische und soziale Umstände im Unternehmen achtet. Die Kernaussage der Organisation besteht darin, mit umfangreichen Ansätzen in Bezug auf Management, Umwelt, soziale Verantwortung am Standort sowie international, Einhaltung von Gesetzen und Vorschriften sowie Rücksicht auf kulturelles Erbe ein ganzheitliches, nachhaltiges Wirtschaften möglich zu machen. Um ein Green Globe Zertifikat zu erhalten, muss ein Betrieb den fest umrissenen Anforderungen der Organisation gerecht werden. Damit jene Kriterien dynamisch bleiben und internationalen Veränderungen standhalten können, werden die Forderungen des Green Globe jährlich überarbeitet und angepasst.

Thonet ist das erste Unternehmen der Möbelindustrie, das diesen Standard umgesetzt hat und mit dem „Zertifikat für nachhaltiges und umweltfreundliches Wirtschaften“ ausgezeichnet wurde.

Für weitere Informationen oder Anfragen zum Thema Nachhaltigkeit wenden Sie sich bitte an: sustainability@thonet.de.

We strive for a balance between profitable growth, protection of the environment, and responsible actions towards all shareholder groups. We base our actions on an integral view and sustainability combined with social responsibility. Our products are durable and do not harm the environment, neither in their production nor their recycling. New products are added to our portfolio only after a careful examination of the recyclability of the used materials, the share of machining and environmental friendliness, and the sustainability of the materials being used. As of 2015 we obtain 100 % of our electricity from environmentally sustainable energy sources. In addition, by investing in recycling systems for solvents we also make one more contribution to the reduction of our environmental footprint.

Green Globe is an internationally recognised standard and evaluates sustainable behaviour in a company. There is no comparable certification system because Green Globe not only evaluates sustainability with regard to environmental friendliness but also considers the economic and social aspects in a company. The organisation's key statement is to enable holistic and sustainable management on the basis of far-reaching approaches regarding business management, the environment, and social responsibility both locally and internationally, adherence to legislation and regulations, and consideration of cultural heritage. Companies have to meet clearly defined requirements in order to receive a Green Globe certificate. For these criteria to remain dynamic and reflect any changes on an international level, they are reassessed and adapted on an annual basis.

In the furniture industry, Thonet is the only company that not only meets these standards but exceeds and implements them and has received the "Certificate for sustainable and environmentally friendly management".

For more information or inquiries about the issue of sustainability, please contact: sustainability@thonet.de.



Sales Director Germany
Björn Stuhlmann
Michael-Thonet-Straße 1
35066 Frankenberg/Eder
Phone: +49 6451 508-175
Cell phone: +49 151 467 50 100
E-mail: bjoern.stuhlmann@thonet.de

Sales Director Export
René Nieuwendijk
Michael-Thonet-Straße 1
35066 Frankenberg/Eder
Phone: +49 6451 508-177
Cell phone: +49 151 14788945
E-mail: rene.nieuwendijk@thonet.de

Austria / South Tyrol / Slovakia / Hungary / Slovenia
Percy Thonet
Phone: +43 699 1909 2001
E-mail: austria@thonet.de

Belgium
Stijn Lievens (Wallonie & Bruxelles)
Phone: +32 476769111
E-mail: belgium@thonet.de

Coen Verhoef (Vlaanderen)
Phone +31 6 464 849 83
E-mail: belgium@thonet.de

China and Hongkong
Eike Wiesener
Phone (China) +86 13 611 690 275
Phone (Hongkong) +852 2311 6486
E-mail: china@thonet.de
hongkong@thonet.de

Italy (except South Tyrol)
Gianni Roveda
Phone +39 338 8011117
E-mail: italy@thonet.de

France
Valérie F. Lécuyer
Phone: +33 6 95 69 26 86
E-mail: france@thonet.de

Stijn Lievens (North France)
Phone: +32 476769111
E-mail: france@thonet.de

Netherlands
Casper van Bakel - Contract
Phone: +31 6 509 798 70
E-mail: netherlands@thonet.de

Coen Verhoef - Residential
Phone +31 6 464 849 83
E-mail: netherlands@thonet.de

CIS countries
René Nieuwendijk
E-mail: russia@thonet.de
Cell phone: +49 151 14788945

Angola
Grupo Walant
Rua da Liberdade 55
Luanda
E-mail: angola@thonet.de

Australia
Anibou Furniture Pty Ltd
726 Bourke Street
Redfern NSW 2016
Phone: +61 2 9319 0655
E-mail: australia@thonet.de

Denmark / Norway / Sweden
Witehauz ApS
Mortenskaervej 5
8420 Knebel
Phone: +45 8752 2202
E-mail: denmark@thonet.de

Dubai
Keystone Blue
P.O. Box 95426
Phone: +971 553 964 762
Dubai
E-mail: dubai@thonet.de

Finland
Helena Orava Design Projects Oy
Tehtaankatu 5
FI-00140 Helsinki
Phone: +358 400 646 456
E-mail: finland@thonet.de

Great Britain / Ireland
Atmosphere 1102
20-22 Wenlock Road,
London, N1 7GU
Phone: +44 (0)7980 019194
+44 (0)7866 406628
E-mail: greatbritain@thonet.de

Saarland / Südwest I (West)
Stefan Hoffmann
Goethestraße 7
66763 Dillingen
Telefon: +49 351 311 49 20
Fax: +49 351 311 49 21
Mobil: +49 170 344 03 40
E-Mail: saarland@thonet.de

Stuttgart / Südwest II (Ost)
Horst Rudisile
Ammerweg 34
72160 Horb am Neckar
Mobil: +49 151 588 005 50
E-Mail: stuttgart@thonet.de

München / Nürnberg-Süd
Karl-Michael Moser
Bürgerfeld 5 b
85570 Markt Schwaben
Telefon: +49 8121 476 41 30
Fax: +49 8121 476 41 31
Mobil: +49 171 490 34 42
E-Mail: muenchen@thonet.de

Indonesia
Moie Furniture
Jl. Kemang Raya no.79
Jakarta 12730
Phone: + 62 21 719 6359
E-mail: indonesia@thonet.de

Japan
AIDEC Co. Ltd.
Daiwa Jingumae Building 2F
2-4-11 Jingumae Shibuya-ku
Tokyo 150-0001
Phone: +81 3 5722 6330
E-mail: japan@thonet.de

ACE Creation & Distribution Ltd
Ace Kudan HQ Building 2-2-1
Kudan-Minami
Chiyoda-KU
Tokyo 102-0074

Korea
SpaceLogic
J & K Buildig 2nd fl.
62-18 Chungdamdong
Kangnamgu
Seoul 135-100 Korea
Phone +82-2-543-0164

Kuwait
Waleed Alasfoor Co.
All Al Salem Street
AL Qiblah block 3
Awtad Building, Floor 2 - Office 5
Kuwait City
Phone: +96522451505
kuwait@thonet.de

Lebanon
Platform Beirut
Archview sal. Moutran Building Gebran
Gebran Tueni Square, Tabaris
P.O. Box 11-1562
Beirut
Phone: +961 1 444551
E-mail: lebanon@thonet.de

Luxembourg
Stefan Hoffmann
Goethestraße 7
66763 Dillingen
Phone: +49 68 31 97 61 22
E-mail: luxembourg@thonet.de

Nigeria
Jan Paul Steggerda
Phone: +31 622 929873

Poland
Przemek Gomółka
Warsaw
Phone: +48 600 87 20 01
E-mail: poland@thonet.de

Portugal
Dimensão Nova
arquitetura + design
Rua Eng. Ferreira Dias 1B
1950-116 Lisboa
Phone: +351 211990807
E-mail: portugal@thonet.de

Qatar
Al Mana Galleria
Home & Office Interiors
P.O. Box 91
Salwa Road
Doha
E-mail: qatar@thonet.de

Saudi Arabia
Technolight
P.O. Box 17420
Riyadh 11484
Phone: +966 (0)11 4621150
E-mail: saudi-arabia@thonet.de

South Africa
A+I Unlimited Design
Shop 9, 4th Ave
Parkhurst
Johannesburg
Phone: +27 (0)11 4477062
Cell phone: +27 (0)83 2718 447
E-mail: southafrica@thonet.de

Spain
AIDE group
Pº Ubarburu, 77-1a
Planta - Local 6
20014 Donostia - San Sebastian
Phone: +34 943 444 450
E-mail: spain@thonet.de

Switzerland
Seleform AG
Gustav Maurer-Str. 8
8702 Zollikon/Zurich
Phone: +41 44 396 70 10
E-mail: switzerland@thonet.de

Taiwan
LaFon
11F-3, No 12, Fu-Hsing 4th Rd,
Chien-Chen District,
Kaohsiung 80661

Thailand
Boundary Co., Ltd.
46/8 Sukhumvit 49 North Klongton
Wattana Bangkok 10110
Phone: 662 2611644
E-mail: thailand@thonet.de

Turkey
Neotek
Ataturk Sanayi Bolgesi Hasim Iscan
Street No:12
34555 Istanbul
Phone +90 212 444 6368
E-Mail: turkey@thonet.de

Vertrieb Deutschland

Sales Germany

Key Account Manager
Hotel und EVVC Veranstaltungszentren
Michael Thonet
Mobil: +49 172 6900834
E-Mail: michael.thonet@thonet.de

Hamburg
Holger Kaelbert
Mobil: +49 171 766 20 19
E-Mail: hamburg@thonet.de

Bremen / Hannover / Münster
Frank Grimme
Moltkestraße 8
31275 Lehrte
Telefon: +49 5132 588 06 40
Fax: +49 5132 588 06 41
Mobil: +49 177 856 05 64
E-Mail: hannover@thonet.de

Berlin
Andreas Ehrlich
Alt Kladow 17
14089 Berlin
Mobil: +49 171 766 20 17
E-Mail: berlin@thonet.de

Köln / Düsseldorf / Ruhrgebiet (West)
Felix Thonet / Olaf Holländer
Concept Gallery Düsseldorf
by ThonetShop
Ernst-Gnoß-Straße 5
40219 Düsseldorf
Telefon: +49 211 157 60 72 0
Fax: +49 211 157 60 72 9
E-Mail: duesseldorf@thonet.de

Nordhessen / Dortmund
Dieter Seipp
Otto-Stoelcker-Straße 21 a
35066 Frankenberg/Eder
Telefon: +49 6451 71 57 20
Fax: +49 6451 71 58 70
Mobil: +49 170 453 99 10
E-Mail: frankenberg@thonet.de

Dresden
Andreas Ehrlich
Gnaschwitzter Straße 12
01324 Dresden
Telefon: +49 351 311 49 20
Fax: +49 351 311 49 21
Mobil: +49 171 766 20 17
E-Mail: dresden@thonet.de

Frankfurt / Nürnberg-Nord
Martin Freik
Otto-Stoelcker-Straße 21 a
35066 Frankenberg/Eder
Telefon: +49 6451 71 57 99
Fax: +49 6451 71 58 70
Mobil: +49 171 867 23 47
E-Mail: frankfurt@thonet.de

Museum Thonet

Museum Thonet



Das Lebenswerk von Michael Thonet spiegelt auf eindrucksvolle Weise den Übergang vom Handwerk zur industriellen Massenproduktion im 19. Jahrhundert wider. Doch der Erfolg der Thonet'schen Fabrikation basierte nicht nur auf der Vollendung der Massivholz-Biegung. Erst der unternehmerische Weitblick des Tischlermeisters Michael Thonet garantierte die permanente Weiterentwicklung von Produkten und Produktionstechniken. Der beste Beweis für seine außergewöhnlichen Fähigkeiten sind die Bugholzmöbel, die bis heute in Frankenberg nach den Originalen von Michael Thonet hergestellt werden. Das Museum Thonet entstand aus kleinsten Anfängen. Viele Stücke konnten am Ort erworben oder eingetauscht werden, da die Fabrik seit 1889 in Frankenberg produziert. Georg Thonet, ein Urenkel des Gründers Michael Thonet, verschaffte der Sammlung den entscheidenden Aufschwung durch seine Leidenschaft, auch in entlegensten Ecken der Erde ein Thonet-Möbel zu finden und anzukaufen. Die Wiedereröffnung des Museum Thonet im Jahre 1989 erfolgte genau hundert Jahre nach der Gründung des Thonet-Werkes in Frankenberg.

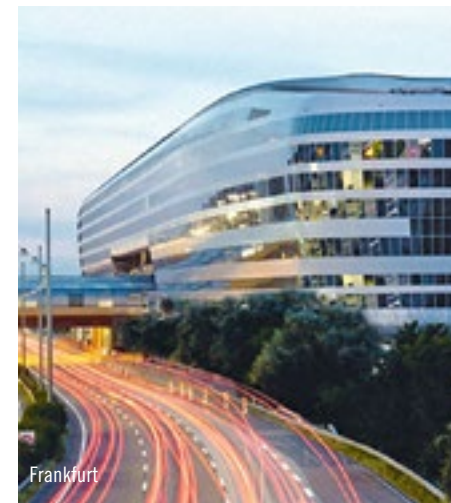
Michael Thonet's lifetime achievements impressively reflect the transition from handcraft to industrial mass production in the 19th century. However, the success of Thonet's production process was not only based on perfecting the bending of solid wood; it was the entrepreneurial vision of master joiner Michael Thonet that guaranteed the continual development of products and production techniques over the years. The best proof of his extraordinary abilities is the bentwood furniture, which has been in continuous production in Frankenberg following the originals by Michael Thonet. The Museum Thonet started out on a very small scale. Many pieces were acquired or exchanged on site since the factory has been producing furniture in Frankenberg since 1889. Georg Thonet, a great-grandson of founder Michael Thonet, delivered the decisive boost to the collection due to his passion for finding and purchasing Thonet furniture even in the most remote corners of the world. The reopening of the Museum Thonet in 1989 took place precisely one hundred years after the establishment of the Thonet factory in Frankenberg.

Showrooms

Showrooms



Amsterdam



Frankfurt



Frankenberg

Frankenberg
Showroom & Museum
Michael-Thonet-Str. 1
35066 Frankenberg
info@thonet.de
www.thonet.de
Phone: +49 (0)6451-508 0

Frankfurt
Thonet Store
im The Squire 11 (Atrium West)
am Flughafen
60549 Frankfurt am Main
store.frankfurt@thonet.de
Phone: +49 (0)69-794 02 770

Düsseldorf
Concept Gallery Düsseldorf
by ThonetShop
Ernst-Gnoß-Strasse 5
40219 Düsseldorf
duesseldorf@thonet.de
Phone: +49 (0)211-15760 720

Munich
krejon Design
Objekt + Wohnen
Liebigstraße 12
85757 Karlsfeld bei München
krejon@thonet.de
Phone: +49 (0)8131-920 11

Amsterdam
Concept Gallery Amsterdam
Pedro de Medinalaan 53
1086 XP Amsterdam
amsterdam@thonet.de
Phone: +31 (0)20-496 3046

Dubai
Keystone Blue
P.O. Box 95426
Phone: +971 553 964 762
Dubai
E-mail: dubai@thonet.de

London
WJ White
121-131 Rosebery Avenue
EC1R 4RF London
london@thonet.de
Phone: +44 (0)20-7833 8822

Switzerland
Seleform AG
Gustav Maurer-Strasse 8
CH-8702 Zollikon
switzerland@thonet.de
Phone: +41 44 396 70 10

Projektübersicht, Credits

Project Overview, Credits

Page 2, 4, 5, 34: Photos Mirko Krizanovic

Page 6, 7, 8, 9: Photos Archiv Thonet GmbH, Constantin Meyer

Page 8: Photo Jörg Latzel

Page 10, 54-55: Codic Düsseldorf (D), Photo Constantin Meyer

Page 17,20,22,23,24,25,26,27,31,35,39,44,46,48,49,51,57,58,60,61: Photos Constantin Meyer

Page 18: Photos Architonic

Page 32: Photo Rohi

Page 36, 40-41: Photo Achim Hatzius

Page 42-43: Thonet Roadshow, Pinakothek der Moderne (D), Photo Eva Jünger

Page 50: Quadriga Capital Frankfurt (D) / Photo Constantin Meyer

Page 52: Gouden Handen, Gemeente Montferland (NL) / S 1300, S 845 DR / Photo: interieurontwerpbureau Concepts & Images

Page 63: iF Forum Design Hannover (D) / A 1700, S 843, 7000 / Photo Constantin Meyer

Page 64-65: Rathaus Halbergmoos (D) / A 1700, S 61 / Photo Achim Hatzius

Page 67: Vattenfall Europe Berlin (D) / A 1700 / S 60 V / Photo Achim Hatzius

Page 68-69: Kanzlei Noerr LLP München (D) / S 55 PVST / Photo Mark Seelen

Page 71: A 1700, S 55 Pure Materials / Planning merTens AG / Photo Andrea Dingeldein

Page 73: Unipro Haaksbergen (NL) / S 8000 / Photo Agnes Evers Interieur-Ontwerpen & Concepten

Page 75: Architektenkammer Berlin (D) / S 32 / Photo Werner Huthmacher

Page 76-77, 79: Cité Judiciaire Luxemburg (LU) / S 360 F, S 34, S 32 PV / Photos Johannes Vogt

Page 80: S 1070, S 43, S 43 F / Photo Ramesh Amruth

Page 83, 85: Thonet Showroom Amsterdam / S 290, 7000 / Photo Constantin Meyer

Page 87: Thonet Showroom Amsterdam / S 123, S 124 / Photo Constantin Meyer

Page 89: Pinakothek der Moderne München (D) / 404 / Photo Ulrike Myrzig und Manfred Jahrisch

Page 91: Photo Peter Rumohr

Credits

Product photos: Michael Gerlach, Constantin Meyer, Olaf Bendfeldt

Concept, research, layout: Thonet GmbH (Susanne Korn, Simone Grauel)

Text: Thonet GmbH, Claudia Neumann Communications, Judith Brauner

Translation: SATS Translation Services

Lithography: Lots of Dots MediaGroup. AG

Printing: Bing&Schwarz

Mart Stam is a registered trademark of Thonet GmbH, Frankenberg

THONET

Thonet GmbH

Michael-Thonet-Straße 1

35066 Frankenberg

Germany

Phone: +49 6451 508-119

Fax: +49 6451 508-128

info@thonet.de

www.thonet.de

